только брезжил на гори-

• Леонид Марягин: в юности. в зрелости, в Голливуде.

TXPAH 11 CUSENA - 1997. -2.7 ADEBD - 6 erapsa - 98-9

реваливающие за пол- затем появлялся снова - и сотни, как-то сами со- уже с очередной премьерой, бою требуют от статьи что выдает в нем настоящего некоторой панегирич- творца, а не просто любитешения масштаба. Фигура говорливых. юбиляра предстает крупно, Вообще, в связи с некотофоном же служит комикс, в котором и явлены подвиги и рым застоем в отечествен-

диционных форм. Начнем с теперь, как натура, безус-

на вполне подходящая, достаточно крупная, отчего ликацию которых денег тренельзя сказать, будто неза- буется несоразмеримо метная, но и не страдающая меньше, а удовольствие излишним монументализ- почти такое же. Поэтому, мом. Так и представляю себе вместо того, чтобы блекло юбиляра: сидит за столиком переписывать уже раз напив ресторане Дома Кино, вне санное самим героем, можзависимости от личных или но смело отослать читателя к творческих успехов и неудач первоисточникам, книгам лицо его излучает приветли- Леонида Марягина "Не тольвость и какое-то староре- ко о кино" и "Был такой служимное спокойствие.

Да и то, не так уж много ос- продаются и имеются в бибталось вокруг людей спокойных: большая часть изнеовничалась в погоне за леньгами, остальные постоянно напряжены как раз вследствие тателей, практически никадостигнутого личного богат- кой надежды на то, что они ства. Зная Марягина много ринутся в книжные магазилет, могу с уверенностью ны, нет, и это снимает с автоконстатировать - и в тот мо- ра данной статьи всякую отмент, когда он был человеком вполне богатым, и когда плагиат во славу первоисвесело лопались банки с его точника. немалыми деньгами, выражение лица нашего героя ничуть не менялось. Как, впрочем, не менялся и почетный тив истины, если сообщу караул "решительной и стро- читателям, что первая гой" сервировки ресторан- встреча маленького Леони-

\* Значительная часть из записок Леонида Марягина была сначала опубликована в "Экране и сиене" (Ред.).

водочки, вытянувшейся перед режиссером, принимаю-

ля вкусно поесть и выпить в компании людей приятных и

деяния героя, что соответст- ном киноискусстве, Марягин, однако, пропадать из Не станем нарушать тра- ресторана не перестал, но ловно, творческая и деятель-Фигура у Леонида Маряги- ная, стал возвращаться с написанными книгами, на пубчай..", \* которые свободно

> Вместе с тем, зная о хрестоматийной лени и не любоветственность за скромный

ного столика, с бутылочкой да Марягина с кинемато-

щим парад, "во фрунт". На время Марягин из рес-

тор тяготел к комедии, но мени.

дюжины фильмов мама тилась. впервые привела в киноте- На первый взгляд, Лео- наш герой назвал "Лица венен. атр. Зрители набились в нидом Марягиным было без грима". И предварил Остается только, как зал, но фильм все не начи- упущено время, когда мож- его списком имен людей, с умелым разведчикам, по нался - запаздывала ко- но было легко заработать которыми сводила его одному виду вагонов, что пия. "Картину сейчас при- себе репутацию одним жизнь. Позвольте совер- выходят из ворот засекревезут!" - говорили друг фильмом. Но наш герой шить цитирование: Михаил ченного завода (назовем другу зрители, чем ставили двигался собственным пу- Ромм, Александр Довжен- его для интриги Марягин-Леонида Марягина в тупик. тем, и пред тем, как обрес- ко, Юрий Олеша, Леонид 97), догадаться о располо-Он никак не мог взять в ти официальный статус ки- Луков, Борис Андреев, Гри- жении цехов и плане выпутолк, как в зал занесут кар- норежиссера – а ведь толь- горий Александров, Иван ска готовой продукции. тину, размером с экран? ко при наличии официаль- Пырьев, Андрей Тарков- Обратимся к фильмам. Ведь если такая куча наро- ного статуса человека до- ский, Олег Даль, Леонид Пеяния героя начались с да собралась посмотреть пускали до возможности Утесов, Ян Френкель. на нее, наверное, она громко и с чувством ска- В книге есть и другие ге- альное подтверждение

хороших картин. Как это граф в новом профессио- сам Леонид Марягин как многие и старели в этой было принято в то время, нальном качестве Леонид бы находится внутри пред- очереди, сохраняя за сочасть их стала знаменита, а Марягин пришел не просто ставленного коллективного бой лишь статус молодого, часть прошла "шепотом". неофитом движущихся портрета - у некоторых а согласился снимать кино режиссера в целом, как бы не, а человеком, вполне ботал, со многими дружил, метить, что основное отлипанорамируя по его полот- сложившимся и знающим о а с кем-то и не дружил. Это чие такой работы в то вренам, приходишь к мысли о жизни многое, не соответ- еще одна картинка "жития" мя состояло в бюджете: том, что автор принадле- ствующее тогдашнему - герой и его окружение. смета телефильма была в

"Дорогое удовольствие" графом отдавала курье- некоторым, из славного - нечно, можно было искать свой собственный образ, а

Но, глядя на творчество картинок на плоском экра- учился, с некоторыми ра- для телевидения. Надо отжит к редкому виду твор- официальному знанию. Впрочем, книга режиссе- половину меньше сметы

А дело было так: будуще- Давление на художника обогатив его.

должна быть в раме, а не зать: "Мотор!" - он и на рои, но, на мой вкус, это своих режиссерских нафлоте послужил, и порабо- перечисление жителей ки- клонностей, то есть дип-Це сочтем за труд, про- тал не в учреждениях, был нематографического лом, Леонид Марягин не Ппишем фон: Леонид и осветителем, и ассистен- Олимпа вполне репрезен- встал в длинную очередь Марягин снял на своем ве- том режиссера. Короче, тативно. И, что особенно ожидающих большой поку много по-настоящему собственно в кинемато- важно для нашей статьи, становки, как поступали

цов, более увлеченных не Правда, полноценно ис- ра, как почти любая авто- фильма прокатного. самоутверждением себя в пользовать это знание в то биография, вполне лукава: Поэтому и в большой ки-

зом, что, как кажется, нало- читай: популярного, - пле- некие тайные пути - ухо- часто и свои собственные жило определенный отпе- мени павлинов, и таких дить в символику, демонст- оценки в тень. Пожалуй, не чаток на весь его творчес- немало), а фиксацией сво- рировать метафоры, сло- так-то просто переставить кий путь. Не то. чтобы ав- их героев в контексте вре- вом, шифровать кино- свет таким образом, чтобы текст. Советское кино того полноценно высветить гедаже в фильмах, посвя- Кстати, контекст време- времени может продемон- роя. В силу своей професщенных не самым веселым ни и для героев фильмов, и стрировать блестящие об- сии он привычно располасюжетам, например, в кар- для героя статьи был не разцы иносказаний, по гается за кадром, а нам дотине "Враг народа Буха- вполне комфортабельным. справедливости снискав- стается наблюдать лишь рин", находилось место То, что принято опреде- шие себе славу и полно- конечный результат его денезлобной иронии по отно- лять, как "оттепель" стре- правно вошедшие в миро- яний, будь то книга, сценашению к своим героям. мительно "подмерзало". вой кинопроцесс, отчасти и рий или фильм. От себя заго автора более чем полу- ужесточалось. Погода пор- Лдин из разделов своей наш герой лишь внешне со-**Укниги** "Не только о кино" вершенно открыт и откро-

кинематографе (и не само- время было практически автор старательно прячет нематограф Леонид Марялюбованием, что присуще невозможно. То есть, ко- себя в тень - он прячет гин пришел уже не как про-

Подвига. Получив офици-

реализма, говала и я не поленился отгремел вместе с войной, рой только за счет таких, зонте, Леонид Марягин в

- жить в кино и быть оптимистом

фильме играют Галина билась по-настоящему.

жом и клас- ры. сическими Странное дело, но когда ройство героя Табакова.

велле "Ожидания", снятой нако, лично несчастливыв 1965 году, можно было ми.

веческими

без всякого напряжения Тут следует сделать незывает простую человече- показывают по телевиде- ти - просто и ясно.

только отдавала крамолой "Ожидания", эмформом и не помнит, рассказывает- в не переосложняя форму, километр". Несколько лет в пределах всепобеждаю- Меня как автора статьи ся история мужчины и не придумывая никаких назад, когда кризис отече-

перь приня- же могло заинтересовать в ются в аэропорту. общечело- телей гамбургеров.

ракурсами, пишешь о фильмах тридми аккорда- ней, десятилетней давно- с должностью лишился рет режиссуры нашего ге- либо не дают вовсе. сти (а особенно, если о своих знакомых, которые роя (а быть может, и про- По наш герой - Марягинвдруг начи- прошлогодних), то совер- дружили не с ним, а как сто секрет героя) - доброшенно невольно воспри- раз с должностью. ваться об- нимаешь их как нечто усщий неуст- таревшее. То есть, попро- вольствие" получилось отрицательные из них не даниями. Из чего можно вый продемонстрировать рой жизни и право моло- сту говоря, несовремен- вполне забавно: это был лишены глубины, противо- сделать вывод, что он, образцы своего творчест- дых строителей коммуниз- ное. В случае с нашим ге- последний фильм, кото- речивости, сложности. Да- скорее всего, не страсто-

хости. лизм постановщика, но и рассказывал, что когда о монтаже, забылись те Дилогия "Враг народа конечной перспективой. ма от кинопотока тех лет. харин", продюсер с аме- оказываются совершенно волюции. В нем нет авангарда риканской стороны вдруг современными и восприформы. Но есть нечто сказал, что в Голливуде его нимаются без присущей рии несовременны? большее: фильм расска- знают и один из фильмов случаю снисходительнос- По дело даже не столько в зрение не к "современнос-

человеческая история не идет вот об этой новелле - живается", если читатель как они сделаны. Ничуть рается снять фильм "101-й

"День рождения" - про ны.

ма при всеобщем оголте- роем, при обращении к рый положили "на полку" же самые положительные терпец и не мученик. Но уже в одной из пер- лом стремлении к разви- любому из снятых им уже во время перестрой- из них не лишены всех певых своих картин, киноно- тию социализма, быть, од- фильмов, совершенно не ки, и первый, который реа- речисленных качеств. Мавозникает ощущения вет- билитировали и выпусти- рягину претят клише, что и статью прошу публиковать ли в прокат. В целом - он делает его фильмы глубо- не в рубрике "Юбилеи", а в Ушла далеко вперед ки- про взаимоотношения та- кими - но не как омут или рубрике "Разборы и разрассмотреть не только Ібольшое отступление. носъемочная техника, из- ких абстрактных ценнос- колодец, а как тщательно уверенный профессиона. Леонид Марягин как-то менилось представление тей, как деньги и идеалы. подобранная натура с бес-

чисто творческое, автор- планировались съемки фактуры и костюмы, а Бухарин" и "Троцкий" -

Кто скажет, что эти исто- сценарий и в нем вновь

Псовременности самих ти", а к "своевременности" скую историю. А простая нию. Оказалось, что речь В фильме "Вылет задер- историй, сколько в том, (а это разные вещи), собишего социалистического эта информация заинтри- женщины, роман которых трюков и фокусов, наш ге- ственного кинематографа

но и отсыла- выклянчить у режиссера но так и не завершился на первый взгляд, эфе- интервью журналу "Искусла зрителя к кассету с этим фильмом, свадьбой. Спустя много мерных вещей, как прост- ство кино" заявил, что грятому, что те- просто, чтобы понять, что лет они случайно встреча- ранство той или иной ми- дущие тяжелые времена зансцены, а то и всего времена конкуренции, а то называть нем пресыщенных поеда- Картина "Вас ожидает фильма, да доведенная до конкуренции он не боится. гражданка Никанорова" - полной незаметности фи- Должен констатировать И пришел к выводу, что про гражданку Никаноро- лигранная игра совершен- - он ее до сих пор не боитдело тут в бесконечно точ- ву, которая часто и легко но разных актеров, только ся. И верит, что у него есть Мало того, ном выборе актеров - а в влюблялась, пока не влю- на крупном плане способ- свой зритель, что этот ных рассказать о жизни зритель ждет его фильбелесой Польских и Станислав рфильме "Незваный друг" едва ли не больше, чем мов.

фактурой Любшин, – и, что немало- Днеблагополучный, как иная книга, Марягин де- И, знаете, он прав. На далекого се- важно, в самой актерской тогда принято было пи- монстрирует удивитель- пиратском видеорынке за игре, которая как бы похо- сать, и это до сих пор не ное мастерство. Как ни па- его фильмы с успехом сдержан - дя стирает патину време- потеряло актуальности, радоксально это звучит, но продаются. Жаль только ным монта- ни и с сюжета, и с факту- герой Даля вторгается в его фильмы сейчас смот- что сейчас это может приблагополучное мироуст- рятся едва ли не лучше, нести исключительно мочем когда они были сдела- ральное удовлетворение А под него денег на произскрашенны- цатилетней, двадцатилет- человека, который вместе Пожалуй, еще один сек- водство либо дают мало,

> П97 - все так же обаятета по отношению к своим лен, мил и не оглашает ок-С лентой "Дорогое удо- персонажам. Даже самые рестности стонами и ры-

В заключение: данную

р целом наша работа за- Доброго здоровья, доское отличие этого филь- фильма "Враг народа Бу- фильмы Марягина вдруг про нервную систему ре- Дкончена. Сейчас наш ге- рогой герой. Долгих лет рой, написав очередной жизни и выполнения всех творческих планов! продемонстрировав пре-

Биобиблиографический указатель

ситель, а как вполне гото-