

101-й километр нашли в центре Москвы

Леонид Марягин снимает про свою молодость

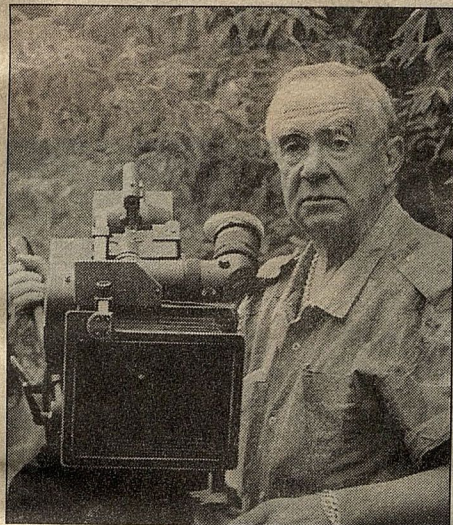
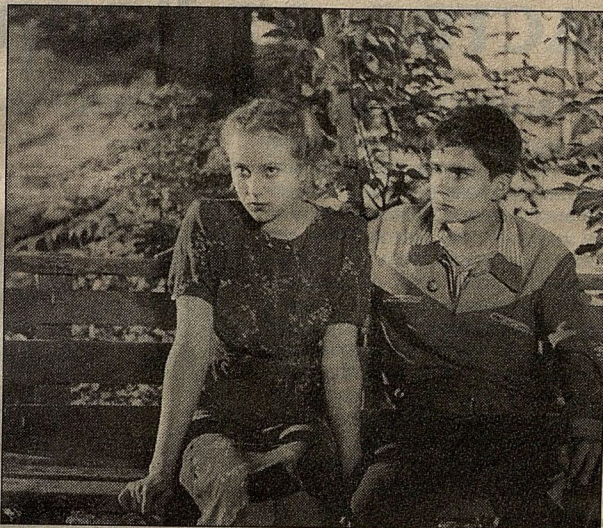


Фото автора



Слева: Л.Марягин на съемочной площадке.
Справа: кадр из фильма. Рита – Г.Сотникова, Ленка – П.Федоров

Каждый режиссер мечтает снять свой "Амаркорд". В данном случае имеется в виду не уровень феллиниевского шедевра, а – личностный, исповедальный фильм, навеянный воспоминаниями детства, юности. Режиссер Леонид Марягин, известный по таким фильмам, как "Вылет задерживается", "Вас ожидает гражданка Никанорова", "Бухарин – враг народа", "Троцкий", весьма близок к исполнению своего заветного желания. На студии "Жанр" киноконцерна "Мосфильм" он снимает по собственному сценарию картину "101-й километр". Это автобиографическая лента о первой любви, о трудных жизненных "университетах", о взрослении юной души.

Обосновалась группа в тихих улочках Красной Пресни – здесь снимаются основные натурные сцены. Побывав на съемках и даже неожиданно-негаданно поучаствовав в качестве исполнителя эпизодической ролишки (благо, такой опыт у автора этих строк уже имелся), про себя отметил: работает группа увлеченно, слаженно, азартно. Тон задает сам режиссер, который после каждого дубля шутиливо восклицает: "Снято! Талантливо!" А иногда раздаются возгласы и того круче: "Ну просто гениально!"

– И все же чем будем удивлять? – не без подначки спросил режиссера в перерыве между съемками. – Уж больно сюжет о первой любви в нашем кино не нов...

– Удивлять буду личным опытом, который у каждого человека свой, незаемный, – отвечает режиссер. – Я рос в текстильном городке Орехово-Зуеве, воспитывался, как говорится, в тихой интеллигентной семье. А рядом было полно уголовного элемента – ведь город наш находился на границе того самого печально знаменитого 101-го километра, куда без разбора ссылали (и, кажется, до сих пор ссылают) всяких "сомнительных" людей. Так случилось, что в какой-то момент своей не очень прилежной школьной жизни я вошел в слишком плотный контакт с бандитской средой, мною даже заинтересовались "органы", впрочем, без особых на то оснований. Тем не менее мне пришлось добрых полтора года скрываться и от бандитов, и от милиции. Я нашел тогда пристанище в Москве. Отсиделся. Но навсегда простился со своей первой любовью – девочкой Ритой, которая потом, слава Богу, благополучно вышла замуж, родила дочку. Сегодня ее уже нет на этой земле...

Девочку Риту и мальчика Леню режиссер долго искал (и нашел) среди студентов актерских вузов. Петя Федоров здорово похож на Леонида Марягина в юности – это видно невооруженным глазом, когда они стоят вместе. А Глафира Сотникова, говорят очевидцы, просто вылитая Рита, какой она была в свои 16 лет. Режиссер повез молодых актеров в Орехово-Зуево, провел их, как он сам говорит, "по местам своей боевой славы". Они прониклись суровой красотой города, его своеобразной атмосферой, но... снимать решено было в Москве. У картины нищенский даже по нынешним временам бюджет, всего каких-то 250 тысяч долларов. На такую сумму никакую экспедицию не поднять. А Красная Пресня – в получасе езды от "Мосфильма". К тому же здесь сохранилось множество довоенных, дореволюционных построек. Так что против исторической правды съемочная группа не погрешила. А против правды художественной? Это покажет уже сам фильм, который, кстати, снимается в черно-белом варианте. Цвет, считает режиссер, убил бы достоверность этой истории, которая произошла в августе 1953 года.

Леонид ПАВЛЮЧИК