

СЪЕМКИ, ПРЕМЬЕРЫ

И СНОВА ХОЛОДНОЕ ЛЕТО

Ситуация, когда картины снимались по три-четыре года, кажется, уходит в прошлое. Всего за 24 дня снял свой новый фильм «101-й километр» народный артист России Леонид Марягин, известный по таким нашумевшим в свое время фильмам, как «Вылет задерживается», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Враг народа – Бухарин», «Троцкий».

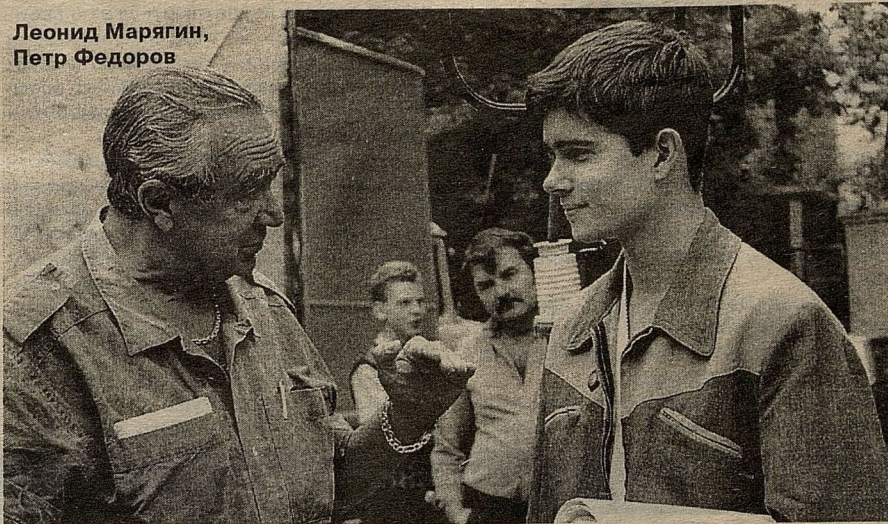
— Наши по-своему рекордные сроки объясняются просто, — рассказывает режиссер. — Мы вовремя получали финансирование по линии Министерства культуры, так что особых финансовых сложностей у группы не было. Другое дело, что бюджет нашего фильма весьма скромный — всего 250 тыс. долл., так что мы государству дешево обходимся. По-хорошему, фильм, действие которого происходит в пятидесятые годы, в разгар бериевской амнистии, тянет хотя бы на полмиллиона, но я рад тому, что дают: для режиссера быть в работе — уже счастье. Хотя, конечно, едва ли не в каждой сцене приходится выкручиваться, чтобы как-то

замаскировать нашу вопиющую бедность...

Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. Скромные возможности подсказали режиссеру мысль снимать, во-первых, черно-белое кино, что выглядит сегодня чуть ли не как эстетическая новация; во-вторых, занять в фильме абсолютно неизвестных или малоизвестных широкой публике актеров, которые, с одной стороны, не обременят бюджет картины чрезмерными гонорарами, с другой, придадут ей достоверность подлинности. В частности, в крохотной ролишке совершенно бескорыстно снялся и автор этих строк: моя помятая после какого-то банкета физиономия, похоже, органично легла на «фактуру» снимаемого в то день эпизода — похорон бандита по кличке «Малышка».

— Сюжет фильма навеян воспоминаниями моей скорбной юности, — с юмором повествует Марягин. — Вырос я в городке Орехово-Зуево, на границе того самого печально знаменитого 101 километра, куда без разбора высылали (и, кажется, высылают до сих пор) всяких «сомнительных» людей. Среди них, были, разумеется, «политически неблагонадежные», но хватало и обыкновенной уголовной швали. Так случилось, что в какой-то момент своей жизни меня потянуло, к последним. Я, мальчик из тихой интеллигентной семьи, находил у них уют, дружескую компанию... Кончилось это тем, что мною заинтересовались «орга-

Леонид Марягин,
Петр Федоров



ны», я вынужден был «заметать следы» в Москве. Сначала я прятался от милиции, потом — от своих новоявленных друзей, общение с которыми по мере моего взросления, мужания, осознания себя в этом мире доставляло мне все меньше радости...

Главных героев картины — девочку Риту и мальчика Леню режиссер долго искал (и нашел) среди студентов актерских вузов. Петя Федоров здорово похож на Леонида Марягина в юности — это видно невооруженным глазом даже по этому снимку. А Глафира Сотникова, сыгравшая юношескую любовь Марягина — просто вылитая Рита, какой та была в 16 лет. Режиссер повез молодых актеров в Орехово-Зуево, провел их, как он сам говорит,

по «местам своей боевой славы». Они прониклись суровой красотой города, его своеобразной атмосферой, но снимать (опять-таки в целях экономии) решено было в Москве. В районе Красной Пресни, расположенной в полчасе езды от «Мосфильма», режиссер нашел множество довоенных, дореволюционных построек, которые создают в картине нужный антураж. Так что против исторической достоверности съемочная группа не погрешила. А против правды художественной? Это покажет сам фильм, который Марягин планирует закончить уже в январе.

Леонид ПАВЛЮЧИК,
фото автора



12

Марягин Леонид
(режиссер)

12.07.01