

Изнанка экрана

25 февраля 1893 года родился артист и режиссер оперетты Григорий Ярон • 25 февраля 1943 года родился «биттл» Джордж Харрисон • 26 февраля 1937 года родился режиссер, сценарист Леонид Марягин • 26 февраля 1943 года родилась первый премьер-министр независимой Литвы Казимира Прунскене • 27 февраля 1828 года родился композитор и дирижер, создатель хроматической гармонии Николай Белобородов • 27 февраля 1913 года родился американский писатель Ирвин Шоу • 27 февраля 1923 года родилась эстрадная певица, педагог Гелена Великанова • 28 февраля 1533 года родился французский философ и писатель Мишель де Монтень

Вечерний звонок Леониду МАРЯГИНУ

Пироги и пышки

Известия - 2003 - 25 февр. - С.16.

— Леонид Георгиевич, чем вы сейчас занимаетесь, что снимаете?

— Я вообще счастливый человек, потому что в канун моего дня рождения начался съемочный период фильма «Здравствуй, столица!», это вторая часть автобиографической дилогии. Первая — это «101-й километр». Еще в издательстве «Детектив пресс» выходит моя книжка...

— Вы пишете детективы?

— Нет, я пишу жизнь, но вся жизнь и есть детектив. Особенно моя. Если учесть, что у меня было когда-то криминальное прошлое, а теперь я дошел до жизни кинорежиссера и народного артиста. Конечно, детектив! А книжка называется «Изнанка экрана». Это книга воспоминаний о людях, с которыми я общался, постигая кинематограф.

— Отчего вы пошли на режиссерский? Это мечта детства?

— Если говорить честно, я впервые услышал слово «режиссура» в странных обстоятельствах — во время войны, на концерте, где артисты должны были есть настоящие пирожки с луком и картошкой. Я из зала унюхал, что это настоящие пирожки. Артисты их не съели, занавес закрылся, и я спросил у женщины, которая сидела надо мной, потому что я сидел на полу: «Тетя, а кому идут пирожки?» Она сказала: «Режиссеру». С этого момента я решил, что обязательно должен стать режиссером. Сейчас бывают пироги и пышки, а иногда — синяки и шишки.

— Как сегодня вам живется в качестве режиссера? Лет двадцать назад было лучше?

— Тогда были свои трудности, я научился их преодолевать, и не



ВЛАДИМИР СУРОДИН

Леонид Марягин

просто лбом об стенку — а находить в метафорической, образной форме выражение своих мыслей. И картины «Моя улица», «Вылет задерживается», «Вас ожидает гражданка Никанорова» и другие пережили то время, переживут меня, переживут и молодых режиссеров.

— Что происходит сейчас с нашим кинематографом?

— Я считаю, что наше кино преступно молчало в самый трудный для страны период — в это «великое ельцинское десятилетие» в кавычках. Итальянское кино, несмотря на все материальные трудности, откликнулось неореализмом на переживания и послевоенные беды своего народа. Во время Великой депрессии были грандиозные фильмы Джона Форда, которые показывали жизнь американского народа. А наше кино пробавлялось «пиф-паф, ой-ей-ей, умирает зайчик мой» и бритоголовыми бандитами.

— Вы собою довольны?

— Как мне быть недовольным, если газета «Известия» отмечает мой день рождения?! (Смеется.)

Татьяна ВЛАДИКИНА