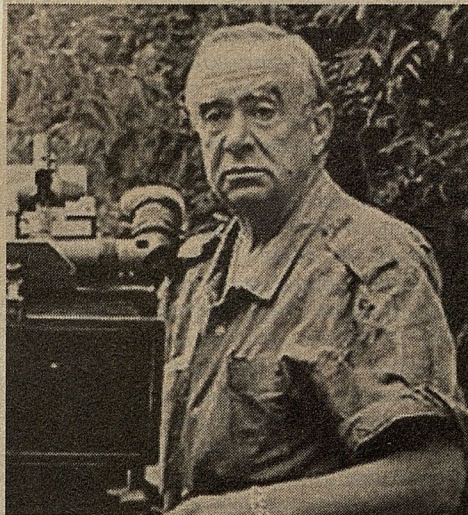


Марягин Леонид
(режиссер)

18.09.03

Умер Леонид Марягин

некролог



В Москве на 66-м году жизни скончался кинорежиссер Леонид Марягин. Самым известным его фильмом останется мелодрама «Вас ожидает гражданка Никанорова», но и в современный кинематограф Леонид Марягин в последние годы вошел наравне с более молодыми авторами.

В 2001 году, после многолетнего перерыва, Леонид Марягин довольно неожиданно для многих начал новый этап своего творчества автобиографической драмой «101-й километр». В нее не вошел рассказ ироничного автора о том, как у него впервые зародилась мечта о режиссерской карьере: в уральском селе в эвакуации пятилетний Леонид Марягин увидел спектакль приезжих артистов про партизан, в котором его больше всего взволновала судьба настоящих пирожков, понадуханных партизанами и отнесенных режиссеру: «С тех пор я понял, что все лучшее отдают режиссеру».

«101-й километр» рассказывает о том, как будущий режиссер разучивал истину, что если все лучшее тебе не отдадут, то надо брать самому. Почти как его герой, сам Леонид Марягин, подросток из интеллигентной еврейской семьи, чей отец, журналист и писатель, был сослан за 101-й километр в 37-м году, сделался своим среди орехово-зуюевских блатных: крал ткани с красильной фабрики в Орехове-Зуеве, а чтобы сделать подарок любимой девочке, украл из сельпо ящик одеколна «Кремль». В 17 лет начинающий вор из Орехова-Зуева переключался из КПЗ во ВГИК, где благополучно получил «тройку» за сочинение, был взят к Михаилу Ромму вольнослушателем и сидел вместе с Андреем Тарковским и Василием Шукшиным, которого поначалу побаивался: «Мне казалось, что он более блатной, чем я». Когда Ромм перестал читать лекции во ВГИКе, Марягину пришлось заканчивать образование на режиссерском факультете ЛПИТМиКа.

Коммерсантъ - 2003 - 18 сент. - с. 21

В 70-80-е Леонид Марягин поддерживал репутацию крепкого мастера мейнстрима, выпускавшего качественные картины на современную повседневную тематику — кроме кассового хита «Гражданки Никаноровой» были у него и менее громкие картины: «Незванный друг», «Вылет задерживается», «Дорогое удовольствие», «Город невест». В 90-е режиссер заинтересовался жанром трагедии, которую разглядел в судьбе политических деятелей, прежде не слишком го-дившихся в качестве киногероев, и снял фильмы «Враг народа Бухарин» и «Троцкий».

Переход Леонида Марягина от бытовых драм к историческим трагедиям был таким же резким, как его нынешнее обращение к автобиографическим сюжетам. Эту линию, успешно начатую в «101-м километре», за который режиссер номинировался на «Никку», он планировал продолжить картиной «Здравствуй, столица!», снимавшейся в этом году на «Мосфильме». Вспомнив свою биографию начала 60-х, Марягин обнаружил «очень много материала, чтобы рассказать не только о себе и не о себе в первую очередь, а о себе в контексте того времени.» Только героям пришлось дать вымышленные имена, поскольку многие из их прототипов до сих пор живы, да и сходства между героем и автором по сравнению со «101-м километром» поубавилось. К сожалению, замысел третьей части автобиографической эпопеи Леонида Марягина «Семь лет без взаимности», в которой действие переместилось бы в эпоху перестройки, останется нереализованным.

лидия маслова