

Что случилось, что случится

Маги Марэн накормила Москву салатом из человеческих страстей

Вег. клуб - 1996. -
18. мая. - с. 1.

В Москве завершились гастроли труппы Маги Марэн в рамках II Чеховского Международного фестиваля. "Мау В" по пьесам Беккета "В ожидании Годо" и "Конец игры" за 15 лет своего существования приобрел статус хореографического шедевра. Это действо, полное комических, нелепых, трогательных, отвратительных подробностей человеческой жизни, бегства по ее бесконечному кругу сбившейся в кучу то беззащитной, то агрессивной группки (слепок людского сообщества), которая, впрочем, вызывает скорее сочувствие, нежели осуждение.

Вторым спектаклем, представленным труппой на фестивале, стала последняя работа Маги Марэн "Ватерзоо" (название овощного салата). Инг-

редиентами для этого "салата" стали человеческие чувства и страсти — гнев, страх, любовь, ненависть, дружба, одиночество, — приправленные "соусом" философских высказываний обо всех этих состояниях и музыкой Дени Мариотт, исполняемой самими танцовщиками на губных гармошках, металлофоне, колокольчиках, дудочках и ударнике. Маги Марэн то находит метафорическое выражение для общепринятых понятий, то буквально прочитывает ту или иную метафору, выходя за пределы собственно хореографии и развивая главную мысль спектакля о том, что когда один человек узнал другого и захотел объяснить ему себя, он вынужден был искать образ. (Ольга Фукс).