

французы считали, что «Фантомас» позорит их нацию

2 ИЮЛЯ НА НТВ — ПОСЛЕДНИЙ ФИЛЬМ О ПРИКЛЮЧЕНИЯХ ФАНТОМАСА

Экранная биография Фантомаса началась еще в 1913 году. С одноименного фильма Луи Фейдера. Эстафету в создании шедевров про планетарного злодея продолжили в 30-х Поль Фежос («Фантомас») и Эрнст Моэрман (сюрреалистическая короткометражка «Мсье Фантомас»). Было бы по меньшей мере странно, если бы французы с их любовью к эстетической мистике не ухватились за персонаж обеими руками. Тем более что «императора зла» придумали два их соотечественника — Марсель Аллен и Пьер Сувестр, вдохновленные способностями современника-иллюзиониста Гарри Гудини. В 40-х годах Жан Саша и Робер Верней выпустили потрясший современников своими спецэффектами фильм «Фантомас против Фантомаса». Книжки про Фантомаса были объявлены культовыми. Ими зачитывались Жан Кокто, Аполлинер, Жакот, Пикассо.

Своеобразная трилогия Андре Юннебеля («Фантомас», «Фантомас разбушевался» и «Фантомас против Скотленд-Ярда») была, как и ее продолжения, всего лишь пародией на криминально-авантюрные фильмы. И как истинный гротеск именно она поставила точку в длинной эпопее про французскую любовь к «императору зла».

Андре Юннебель ухитрился сохранить всех оригинальных персонажей, которые действуют в 42 романах Аллена и Сувестра: таинственного злодея Фантомаса, бесстрашного Фандора, его верную спутницу Элен и комиссара Жюва. Другое дело, что он довел эти образы до абсурда.



Особенно не повезло инспектору. В предыдущих французских экранизациях его играл писанный красавец Бреон, которого непременно называли бы секс-символом, если бы такое понятие существовало во времена немого кино. А вот Юннебель, не долго думая, предложил эту роль комику Фюнесу. Перед съемками на роль Жюва даже искали претендентов.

Сложнее было с капризным Маре. Однако и на его роль не потребовалось кастинга. Зато на роль Элен претендентки выстраивались в очередь. Амбициозный Юннебель хотел было пригласить Софи Лорен, но она отказалась.

Мировой прокат первой серии «Фантомаса» превзошел все прогнозы. Авторы никак не ожидали такого признания. А в прессе тем

временем замелькали статьи о том, что Юннебель выдохся, поссорился со всеми знакомыми и вовсе хочет уйти в монастырь, иначе почему же он не снимает продолжение? Сценариста Пьера Фуко срочно вызвали с отдыха в Швейцарии и усадили за новые эпизоды. Раздосадованный Фуко написал сразу две серии — «чтобы хватило». Так появились «Фантомас разбушевался» и «Фантомас против Скотленд-Ярда».

Продолжение снимали уже не во Франции — съемочная группа позволила себе такую роскошь, как выезд «на натуре» в Италию и Англию. Это был первый случай за всю историю французского кино, когда на фильм-комикс потратили столько средств. Единственное тому объяснение: это был первый во французском кино коммерческий успех. «Фантомас» посмотрели даже в СССР, причем, когда трилогия демонстрировалась в нашем кинопрокате, большинство зрителей восприняли ее очень серьезно — как шедевр, поставленный по ранее не известным романам.

Завистливые голоса не заставили себя ждать. Трюффо и Годар в своих интервью не упускали возможности уколоть фильм, говоря о том, что он может «опорочить французский кинематограф на весь мир». В газетах вновь поднялась волна. На этот раз волна недовольства. И Юннебель, который всерьез задумывался над очередной серией, был вынужден отказаться от своих планов.

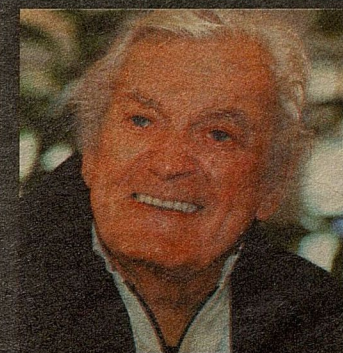
Валентина ЛЕОНОВА.

анекдот в тему

— Ха-ха-ха! — закатился Фантомас, выходя из спальни Софи Лорен и снимая маску ее мужа.

— Ха-ха-ха! — ответил инспектор Жюв, снимая маску Софи Лорен.

оказывается



Жан Маре согласился на роль, чтобы опровергнуть слухи

На роль Фантомаса Жана Маре уговаривали долго. А все из-за мелочи: после того, как Маре снялся в двух картинах знаменитого драматурга и режиссера Жана Кокто — «Орфей» и «Завещание Орфея», — поползли слухи о его нетрадиционной сексуальной ориентации. Тогда же вспомнили рассказы о том, как в университете Жан переодевался в девушку, чтобы позавлечь однокурсников. Маре обиделся, объявил, что «плевать хотел на популярность», перестал общаться с прессой, отказался сниматься в кино.

Только в начале шестидесятых Жан Кокто убедил друга согласиться на роль в комедии про Фантомаса, которую собрался снимать Андре Юннебель: «Тебе надо вернуться на экран, иначе после тебя останутся только дурные слухи. Другого шанса не представится». Так сорокалетний Маре вновь оказался объектом пристального внимания.

Потом последовало предложение сниматься в продолжении. Уже во втором фильме он играл без всякого удовольствия, а после третьего вообще перестал следить за сюжетом, просто выполнял указания режиссера на съемочной площадке.

Когда же «Фантомаса» досняли, Жан Маре отказался комментировать свою работу, назвав картину «дурным сериалом, который может запятнать всю мою биографию». То же самое повторил незадолго до смерти: «Да я ненавижу его, вашего Фантомаса. И убил бы себя, если бы эта резиновая маска приклеилась к моему лицу».

СОВЕСЕДНИК. — 2000. — 22-28 июля. — с. 21

28.06.2000

Маре Жан