

"Кривская правда", г. Симферополь, 1979, 21 сент.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СТРАТЕГ

В 16 мальчишеских лет он встретил войну, воевал в 17-й армии третьего Украинского фронта. 9 мая 1945 года, надо же статься такому счастливому совпадению — в день своего двадцатилетия, встретил известие о Победе на госпитальной койке венгерского города Кечкемета. Не думал, не гадал тогда, что через много лет станет жить и работать в городе-побратиме — Симферополе. В то утро гул канады смолк для него навсегда, но в мире было спокойно, и он остался в рядах ВВС — беречь мирное небо страны. Учился с упоением, овладевал техникой, которая становилась с каждым годом все сложнее и сложнее. Пришла пора учить других, и он учил так же тщательно, как учили его командиры, с талантом педагога, с чуткостью и строгостью комиссара. Четверть века отдано армии, и теперь за мирным столом семьи Марьяновских, среди всех прочих праздников, День Военно-Воздушного Флота по-прежнему самый торжественный.

В рабочем многолетии Николая Андреевича только четырнадцать лет выпадают на службу в театре. Хорошее слово «служба», если служить искусству всем сердцем, служить беззаветно, как служил полковому знамени. Службу в театре он начинал не солдатом в отличие от армии, сюда он пришел с опытом командира, сразу же возглавил очень ответственный участок — стал главным администрато-



ром. Если ко всему сказанному прибавить еще небольшую, но существенную деталь, что Николай Андреевич в эти годы закончил юридический факультет Львовского университета, то станут понятны и та военная четкость, с какой разрабатываются театральные планы, и та юридическая тонкость и душевность, с какой беседует он с актерами, и та непримиримость, с какой наказывается зло, если оно возникает.

Театральный коллектив велик, у каждого человека свои привычки, склонности, актеры — непростые люди. И всех этих разных по характеру и возрасту людей нужно объединить, сосредоточить на самом главном — на предстоящем репетиционном процессе. Необходимо детально разработать занятость каждого в многочисленных репетициях, занятость в стационарных и выездных спектаклях и так далее.

Даже тысячами строками не описать объем работы помощника главного режиссера по труппе. Он приходит в театр раньше всех актеров и уходит, когда рабочие разбирают декорации. Он должен думать о вверенных ему актерских судьбах, справедливо распределять занятость каждого в репертуаре, должен быть в известной степени театральным критиком (Н. А. Марьяновский два года работал заведующим литературной частью Житомирского театра). Он должен быть настоящим организатором (кстати, Н. А. Марьяновский несколько лет был и заместителем директора театра), чтобы театральный процесс шел, как неумолимое наступление на широкое плацдарме. К сожалению, редкий человек на этом посту обладает перечисленными выше качествами: у Марьяновского они счастливо уживаются, дополняя друг друга.

В театре он относится к ряду тех работников, с которыми зритель никогда не встречается лицом к лицу, на сцене. Но если вам доведется увидеть входившего в театр стройного, с военной выправкой человека с добрыми, немного лукавыми глазами, знайте — это Николай Андреевич Марьяновский.

С. ЧЕЛКА,
заведующая литературной
частью театра. *Кривская
права, 21 сент.*

На снимке: Н. А. Марьяновский.