

Григорьевская правда
Симферополь
1981, 20 кт.

С ДУШЕВНОЙ ЩЕДРОСТЬЮ

ХОРОШО, когда артист не замыкается в рамках своего искусства, а всегда готов к встречам с людьми, тянущимися к творчеству, всегда готов помочь, подсказать, посоветовать.

К таким мастерам искусства принадлежит и заслуженная артистка УССР Мария Ивановна Марьяновская. Чувство высокой гражданской ответственности заставляет ее, жерт-

вуя редкими для артиста свободными от работы, от репетиций часами, ехать в отдаленные районы, принимать самое активное участие в деятельности самодеятельных театров.

Год от года крепнут, например, шефские связи М. Марьяновской с Ярмопольским народным самодеятельным театром. Мария Ивановна много раз бывала на репетициях

спектаклей «Барабанщица» А. Салынского, «Разлетаются желтые листья» Н. Зарудного. Она здесь была самым строгим, но очень доброжелательным консультантом. Работа с профессиональной актрисой стала для самодеятельных актеров хорошей школой сценического мастерства. А на премьере спектакля М. Марьяновская выступила в одной из главных ролей.

Тесная дружба связывает артистку и с войнами Симферопольского гарнизона. «Самодеятельное искусство в армии, — подчеркнула М. Марьяновская, выступая в гарнизонном Доме офицеров, — прекрасно и притягательно своей искренностью, духовной чистотой, постоянным стремлением его участников вырасти до профессионального уровня. И все это делается в свободное от службы и учебы время. Есть ли более благородное дело, чем помогать нашим армейским талантам,

влюбленным в искусство?»

Наверное, вот в этой душевной щедрости, в готовности поделиться секретами мастерства, передать их другим, и заключается секрет редкого обаяния актрисы, той зрительской любви и признания, которые сопровождают ее и на «большой» профессиональной и на «малой» клубной сцене.

С. ВЛАДИМИРОВ.