

29 МАР 1965

г. Свердловск

Газета № . . .



ЭСТРАДА

Браво,

Марьянович!

Встреча с настоящим талантом, с яркой творческой индивидуальностью, с большим и серьезным художником, — в какой бы области искусства он ни работал, — всегда искусственна. И такую искреннюю радость доставил свердловчанам солист Югославской эстрады, радио и телевидения, артист кино, хорошо известный в Европе певец Джордже Марьянович.

В каждой исполняемой им песне он приносит на сцену целый мир, за несколько коротких минут как бы проходит на наших глазах целая жизнь... И для каждой новой песни он находит новые краски, новое внутреннее состояние... И поэтому его песни пленяют не только вокальным артистизмом, каждая из них — своеобразная миниатюра, новелла — зажигательная или трогательная, задумчиво-лирическая, рассказанная с лукавым юмором или с подлинно трагедийной силой, как, например, песня о старом клоуне, который должен смеяться и отвлечь публику от только что случившегося несчастья, заставить забыть ее, что сорвалась с трапеции и разбилась артистка...

Умение общаться со зрительным залом — большое искусство. И Джордже Марьянович владеет им в совершенстве — он становится другом каждого слушателя, кажется, что он говорит с каждым по душам, поет только для него и в то же время для всех... И не случайно артист начинает свой концерт прямо в гуще зрительного зала!

Рассказать о песнях, исполняемых Марьяновичем, о том, как он прекрасно танцует, о его музыкальности, непосредственности, отличном вкусе, сказывающемся в серьезной, продуманной режиссуре каждой вещи, в отсутствии эстрадных штампов, — словом, о творческой индивидуальности артиста очень трудно в короткой газетной заметке. Даже для тех любителей эстрады, которые знали Марьяновича по многочисленным популярным грамзаписям, встреча с артистом на его концертах — настоящее откровение.

Он, пожалуй, впервые дал почувствовать (как это ни парадоксально звучит!) весь лиризм, всю красоту широко известной песни композитора Н. Богословского «Три года ты мне снилась...» А спетая им веселая огненная песня о «внуке казацком» итальянского композитора, широко известная на западе «Русский Ча-ча-ча» (русский текст Дж. Марьяновича), вероятно, станет популярной и у нас.

Успех Марьяновича — это и успех отличных музыкантов «Голубого ансамбля» (руководитель Питер Сам) — их творчество неразрывно. Концертную программу, показанную в Свердловске и других городах Союза, украсили также солисты Марта Бенци (Венгрия), Кристина Томашевска (Польша) и молодой югославский певец Зоџан Георгиџ. Всем им — теплые слова благодарности от свердловчан!

Э. ОРЛОВА.

* * *

На снимке вверху: поет Джордже МАРЬЯНОВИЧ.

Фото В. Долганина.