

31 МАЯ 1965



С МИКРОФОНОМ ПО СВЕТУ

ЭТОГО симпатичного черно-волосого парня привыкли видеть в просторных концертных залах и на эстраде. Но не менее приятным оказалось знакомство с ним в более тесном кругу. Известный югославский певец Джордже Марьянович побывал у нас в редакции на традиционном «огоньке» «Вечернего Свердловска».

Первый, самый главный вопрос, которым его встретили:

— Как вы пришли в большое искусство?

— О, — улыбнулся Марьянович, — не надо делать из этого проблему. Признаться по совести, я никогда не думал, что стану артистом. Я учился в гимназии, и мои родные страстно хотели, чтобы из меня вышел неплохой фармацевт. В свое время я и получил звание магистра фармацевтики. А петь попробовал впервые на студенческих вечерах. Однажды меня даже пригласили исполнить что-нибудь по радио. На студии выступали такие «звезды», что было просто боязно соседствовать с ними.

Затем меня призвали в армию. Я служил и... пел. Там получил пластинку из Белграда с моей первой записью. И сама пластинка была первая, необычная, скорей матрица, еще мягкая, как воск. Дело в том, что белградское радио и телевидение только что открыло собственную фабрику грамзаписи.

После армии, в 1960 году, Марьянович попал на традиционный фестиваль в Олатию, на самый север Адриатики. Теперь уже скромного парня из маленького сербского села Кучева услышала и увидела действительно вся страна — концерты транслировались по радио и телевидению. И молодой певец получил сразу три премии — две от публики и одну от журналистов. После этого, словно на крыльях, разнеслись повсюду его имя и песня про разносчика газет. На всех фотографиях певца так и изображали — размахивающего газетой.

Кстати, газеты, печать становятся с некоторых пор его второй профессией. Недаром Джордже назвал себя нашим коллегой по перу. Марьянович у себя на родине журналист-приправник (по-нашему — вроде нештатного корреспондента) в редакции радио и телевидения. Сотрудничать в прессе он собирается и дальше, потому певец не случайно интересовался, какие югославские газеты приходят в Свердловск. И очень обрадовался, увидев род-



ной журнал «Свет». Ведь редакция этого издания вручила Джордже, как победителю специального конкурса, золотой перстень, с которым он не растается.

Разносторонне искусство Марьяновича. Он снимался в фильме «Свист 8», пишет для себя русские тексты. В Париже он приятно удивил Эдит Пиаф тем, что единственный из певцов-мужчин исполнил песенку «Милорд» из ее репертуара.

Франция, ФРГ, Израиль, страны народной демократии — адреса гастролей Марьяновича. Везде он приобрел популярность.

Джордже — искренний друг советского народа. Ради очередного визита в Союз он отказался от очень выгодного контракта западных антрепренеров. Наш гость от души признается, что только в России, среди русских не тоскует по родине, и шутит: только когда он здесь, жена тревожится, почему он так долго не возвращается домой. После концертов певец мог часами бродить по Красной площади, у Кремля. Как ни плотен был график концертов в Свердловске, он и здесь выкроил время для экскурсии по городу.

На прощание Джордже не удержался от похвал в адрес свердловских зрителей.

— У вас удивительная публика. Если уж она аплодирует тебе, то знает за что. и это словно придает свежие силы, хочется петь для нее еще лучше.

В. ЗАЙЦЕВ,
А. ЧУДИНОВСКИХ.