

Несколько раз гастролировал в нашей стране Джорджи Марьянович. Его популярность высока. Сейчас он возвратился в Москву после длительных гастролей по Союзу. Наш корреспондент Л. Сапожникова предлагает вашему вниманию интервью с югославским эстрадным певцом.

## УДАЧЛИВЫЙ ДЖОРДЖИ

— Разве можно запомнить номер комнаты, если гостиницы меняются каждый день? — устало говорит только что Веселый и Молодой Джорджи, Обаятельный Джорджи, Любимец публики Джорджи.

Он доволен своей судьбой, славой, он хорошо знает, что принесет неведомый для многих 69-й («Конкурсы, а я всегда получаю призы, поездка в Японию»), но в конце концов начинает кружиться голова от галопы выступлений, призов, поклонников...

Джорджи Марьянович родился в маленьком восточносербском городке Кучево незадолго до второй мировой войны. В 1952 году поступил в фармацевтический институт («Хотя мечтал стать учителем»). Друзья уговорили спеть на студенческом вечере, с этого все и началось.

1954 — победитель конкурса молодых певцов.

1958 — победитель радиоконкурса.

В 1959, когда Джорджи служил в армии, вышла долгоиграющая пластинка, сделавшая его популярным певцом.

1960 — победитель самого крупного югославского фестиваля в г. Опатия.

1964 — певец года; награда — золотой перстень.

1967 — второй лауреат сложного, длящегося несколько месяцев общегославского конкурса телезрителей и радиослушателей; приз — «Серебряный микрофон».

1968 — первый лауреат того же конкурса; приз — «Золотой микрофон»...

— Ваши любимые певцы?

— Главное, чтобы у певца, кроме голоса, была душа. Поэтому — непревзойденная Эдит Пиаф, Жильбер Беко, Джанни Морандо, Доменико Модуньо.

Еще, пожалуй, Том Джонс и Дасти Спрингфилд. У двух последних несколько другой стиль, манера исполнения, я люблю их слушать, но сам так не пою.

— Какие песни вы предпочитаете?

— Любые: лирические, оптимистические, но они должны нести какую-то мысль, затрагивать жизненные проблемы.

— Вы не жалеете, что избрали карьеру певца?

— Нет. Когда-то я хотел стать учителем, потом драматическим актером. Я считаю, что мое нынешнее амплуа — это синтез театра и педагогики. Я стараюсь привить своим слушателям хороший, эстетический вкус, научить их отличать настоящую эстрадную песню от модной однодневки.

— Когда вы впервые выступили в качестве композитора?

— В 1964 году. На фестивале «Белградская весна» я получил премию публики за свою песню «Девушка любимого города». Совсем недавно на фестивале «Караван дружбы» моя песня «Играйте, играйте» также получила первое место.

— Несмотря на вашу безнадежную занятость, все-таки, наверное, выдаются свободные минуты. И тогда...

— Тогда я играю со своими очень хорошими дочками: трехлетней Наташей и семнадцатимесячной Невеной. Или выступаю в качестве постоянного автора «Уголка Джорджи» в одной из газет...

— И о чем же вы пишете в своем «Уголке»?

— О разном. О музыке, последних театральных премьерах, взаимоотношениях между коллегами...

— Куда вы направляетесь после окончания гастролей в СССР?

— Домой. Меня ждет большой концерт, на котором мне вручат «Золотой микрофон», потом фестиваль песни югославской Народной армии...



Фото С. БАРЫШНИКОВА.