

МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ-67

ЭТА ПРОГРАММА пользуется у любителей эстрады огромной популярностью. И не мудрено: ведь скрипичный ключ — эмблема международного ревию — соби-рает на парад эстрадных звезд и полюбившиеся нам песни, и столь же любимых певцов. Кроме того, каждый надеется встретить здесь новый талант или новую мелодию, только еще начинающую свое победное шествие по земле.

Да, идея этой программы оказалась плодотворной. Но все ли удачно в ее решении? Прошли уже вторые гастроли «Мелодии друзей», и о случайном в ее воплощении говорить не приходится. Теперь отчетливо проявились не только достоинства, но и недостатки. Достоинства — они в яркой зрелищности, разнообразии представляемых исполнительских стилей, национальных школ, в режиссерских находках. Недостатки — они тоже есть и свидетельствуют о том, что эта программа в какой-то степени формируется самотеком.

Итак, песни. В течение почти трех часов их исполняется очень много. Но, к сожалению, за немногими исключениями, они безлики. А ведь от каждого гостя мы ждем своих неповторимых песен, звучащих в подлинном национальном ключе. И если из трех-четырех,

спетых солистом, та-кая будет хоть одна — это уже удача!

Песни подчас неотделимы от их певца. Почему так любят Джордже Марьяновича? Только ли за его обаятельную манеру общаться со слушателем и большой актерский талант? Нет, но и за то, что он певец сегодняшнего дня, что песни его всегда гражданственны и социально значительны. Как это ни удивительно, но на концертах лишь он один выступал не только в лирическом жанре. Он пел и о войне во Вьетнаме, об ужасах прошлой войны. Его песни — это целые сцены, развернутые монологи-раздумья.

Певцу трудного жанра эстрады необходим яркий индивидуальный облик, свое неповторимое лицо. Если же его нет, большая сцена это безжалостно обнажает. Так случилось с чешской певицей Габриэлой Ермайековой. Она мила, музыкальна и, наверное, хороша в малом интимном зале. Но здесь совсем потерялась. Не нашел себя и Милан Хладил, очень одаренный певец с большим оперным голосом. Успех же Веславы Дроецкой из Польши закономерен — она крепко «держит» слушателей в руках. И, кажется, ей это ничего не стоит. Просто стоит у микрофона (не твистует, не прогуливается по сцене) и поет, но

вся она — от голоса до образных движений рук — вся она очаровывает, подчиняет власть своего характерного обаятельного облика.

Трудно сказать обо всех участниках парада, но об Энцо-трио, трио Карвей, акробатическом дуэте Халупничак нельзя не упомянуть. Эстрада немыслима без шутки, юмора, эксцентрики. И эти маленькие ансамбли «бросают» их в зал полными пригоршнями.

И еще один герой программы — оркестр Вадима Людвиковского, блистательный ансамбль. В нем каждый музыкант — виртуоз высшего класса.

Кинонадры, представляющие выход участников, — несомненно находка для эстрадного представления такого типа. Но не все здесь удачно. Шутка с Яношем Коошем хороша, монтируется без швов. А зачем нужно показывать пляж перед выходом замечательной румынской певицы Жики Марги, неизвестно. Очевидно, и режиссеру Ю. Хмельницкому, и Госконцерту СССР при постановке представления недостаточно ограничиться лишь ролью составителей. У каждой должен быть девиз. Программу надо тщательно готовить. Только тогда будет полная отдача и полный, безоговорочный успех. Не только кассовый, но и творческий.

А. ГАЛИНА.