

# РАССКАЗЫВАЮЩИЙ ПЕСНЮ

**ЕСЛИ БЫ НЕ ПЕСНЯ**, где бы сегодня мы встретились с этим человеком? Наверное, в школе...

Очень хотелось стать учителем. Просто учителем. Учить детей доброте. Судьба сделала Джордже Марьяновича певцом. Человек, не ставший настоящим юных, сегодня языком песни поднимает на высокий пьедестал идеи гуманизма, чистоты человеческой души, дружбы и любви. А это ли не самое главное, когда учишь?

Джордже Марьянович поет. Впрочем, «поет» — это не то слово. Каждая его песня — рассказ, то полный счастья и радости, то раскрывающий драму человеческой судьбы, рассказ о всем, что волнует и тревожит. Показывать все это, может быть, намного сложнее, чем вести урок. И все-таки песня Джордже Марьяновича — это своеобразный урок, в минуты которого мы открываем для себя нечто очень важное своей правдивостью, силой, новизной и убедительностью.

Вот почему из звенящего аплодисментами зала на сцену к актеру-певцу часто поднимаются благодарные слушатели. Букеты свежих цветов — награда за его искусство.

Взять интервью у Джордже Марьяновича, пожалуй, труднее, чем попасть на его концерт. Короткие перерывы между концертами нужны для отдыха, поэтому-то его ответы столь лаконичны.

— В итальянском городе Сан-Ремо ежегодно проводится песенный фестиваль, одним из девизов которого является «Песня без политики». Считаете ли вы, что песне чужда политика?

— Нет, я так не считаю. Подтверждение то-

му весь дух моих выступлений. Песня, по-моему, твердому убеждению, должна нести какую-то идею, а идея — это и есть политика. Даже в песне о любви надо «проводить» политику. Она в красоте человеческих чувств, в нежности и верности.

— Отвечать на этот вопрос, я знаю, считают нескромностью. И все же, чем объясните вы свою популярность?

— Да, вопрос довольно-таки «провокационный». Затрудняюсь ответить на него конкретно, то есть не смогу определить причину моей, как вы сказали, популярности. Скажу одно. Я всегда стараюсь петь так, чтобы люди верили в мою искренность. Видимо, это у меня получается.

— Джордже, у вас много песен, но, наверное, среди них есть те, которые вы выделяете как лучшие, особо отмеченные слушателями и вами. Не ошибусь, если причислю к ним «Балладу-воспоминание». Что вы можете сказать о ней?

— Вы попали в самую точку. Да, она советским слушателям близка еще и потому, что слова к ней написал Олег Милевский, ваш соотечественник. Люблю я балладу за то, что в ней — дань уважения и почета к нашим отцам, погибшим в боях против фашизма. А таких отцов и в Советском Союзе и на моей родине по пальцам не перечислишь. Я часто обновляю репертуар. Но эту песню буду петь всегда.

— Раз уж мы завели разговор о «Балладе-воспоминании», музыка которой написана вами, не могли бы вы сказать, когда началась ваша композиторская деятельность и какие плоды дала она?

— Восемь лет я пою. Последние четыре из них

«балуясь» композиторством. Ну, среди своих песен могу назвать такие, как «Играйте, играйте», «Мы разошлись», «Люди есть люди». Несколько подробней хочу сказать о песне «Романа», которая посвящена цыганке-сербиянке по имени Каштана, ныне живой и, несмотря на преклонный возраст, сохранившей былую красоту. О молодой Каштане был написан роман, уже много лет в театрах Югославии идет пьеса «Каштана»... Я видел старую цыганку, а вот недавно повстречался с женщиной, которая, мне показалось, выглядит так же, как и Каштана в молодости. Я говорю о замечательной актрисе театра «Ромэн» Раде Волшаниновой.

— Каких слушателей вы предпочитаете?

— Я их не разделяю. И в городе, и в деревне они одинаковы. Убежден, что все зависит от артиста.

— Я слышал, что вы как-то снимались в кино. Понравилось ли вам это?

— Да, я снимался однажды, но у меня ничего не получилось. И я отказался от «кинокарьеры».

— Можете ли вы назвать своего любимого певца?

— Как-то на родине меня спросили об этом. В ответ я сказал представителю прессы: «А вы можете назвать своего любимого журналиста?» «Да», — ответил он, — «это я!» Я не могу этого сказать, чтобы не ошибиться, как тот журналист. А если по-серьезному, то мне очень нравятся Эдит Пиаф, Жильбер Беко, Муслим Магомаев.

Короткие полчаса с собеседником прошли быстро и незаметно. Третий звонок вернул артиста на сцену. Там, в зале, его ждали люди, которым он и расскажет песню.

Вел интервью  
И. НИКОЛАЕВ.



Хорошие друзья,  
Всегда с вами Я...

Алла  
Джорджевич  
16-XI-68

Вечерний выпуск  
Г. БАНУ

9 NOV 1968