

от 2 9. СЕН. 1970

г. Казань

Газета №

Поет Джордже Марьянович

Джордже Марьянович — частый гость нашей страны, наших концертных залов, но каждая встреча с этим талантливым певцом полна новизны. Исполнитель непрерывно обогащает арсенал средств художественной выразительности, постоянно расширяет свою творческую палитру. Репертуар Джордже Марьяновича претерпевает изменения, пополняется песнями, направленными на психологическую углубленность идей, образов.

В своем «Осеннем вальсе», импровизируя, Джордже показывает трагизм старости, боль человека, вплотную подошедшего к закату своей жизни, это собственно прощание с жизнью. Слова и музыка этой песни полны безысходной тоски. В 1968 году на ежегодном фестивале песни в г. Сараево «Осенний вальс» занял конкурсное место.

Эхо прошедшей войны, рассыпавшись на плачи и стоны, ворвалось в зал и опустилось в гневной и скорбной колоритной фигуре Марьяновича перед могилами павших. Голубые и сиреневые астры мягко светились на полу сцены, олицетворяющей надгробные плиты, где покоятся наши старшие братья, отцы, которых мы

знаем только по фотографиям.

Исполняя свои песни, Джордже Марьянович раскрывается как великолепный драматический актер. Каждая интонация, поза, жест, взгляд прочно врезаются в память. Все подмечено раскрытию характера песни.

Программа концерта Марьяновича насыщена и многопланова. Очень взыскательным художником певец показал себя, исполнив свою песню «Цыганка Романа». Вопреки ожиданиям, исполнение отличалось благородной сдержанностью, тонкими нюансами.

Нежно, лирично, мягко льется голос певца и оркестра в песне Никиты Богословского «Как это все случилось». Эта песня рождает отзвук в сердцах слушателей, происходит какое-то очень интимное слияние настроений, концерт превращается в сердечную, задушевную беседу. Если кратко сформулировать сущность мастерства Джордже Марьяновича, можно ответить: комплекс лучших черт современного исполнительства.

Мелодично, задушевно прозвучали песни в исполнении Драгана Стойничца. Солист в совершенстве владеет вокальным мастерством, поет легко и сво-

бодно, хорошо держится на сцене.

Очень тепло принимали на концерте известную молодую югославскую певицу Радмилу Микич. Она покорила зрителей своей живостью, темпераментом. Радмила очень изящно танцует, эмоциональна. Песни в ее исполнении полны неподдельного веселья, задора, насыщены шуткой, юмором. Они легко воспринимаются и приносят радость.

Оркестр югославской эстрады «Голубой ансамбль» под управлением П. Самма отличается безусловным профессионализмом и большой культурой. Чистота звучания, слаженность, умение всегда точно и верно следовать за солистом, подвижность, мелодичность — присущи этому коллективу. Или необычная мягкость, или взрывная жизнерадостность веселых ритмических песен говорят об умелом использовании современных выразительных средств.

Весь коллектив «Голубого ансамбля» продемонстрировал гражданственное, ярко национальное, самобытное искусство.

Т. ЛЕВКОВИЧ.