



„Товарищ Аншлаг“

В десятый раз приезжает в нашу страну Джордже Марьянович и «Голубой ансамбль», и в десятый раз переполнены залы. Я видел страждущих лишнего билетики у Дворца спорта в Лужниках и у Бакинской филармонии, в Тбилиси, Киеве и Ленинграде... Его песни встречаются как самых добрых друзей, их ждут, песни поют вместе с ним...

Десять лет для эстрадного певца — это уже испытание временем. Не секрет — к нам часто приезжали различные зарубежные звезды, и «свет» их был не очень долговечен. Вспыхивали они ярко, шумно и тихо угасали: сегодня не слышишь и многих из них ни в одной эстрадной «табели о рангах».

А вот Марьянович все десять лет пользуется огромной популярностью. Певец сам стал писать песни, их уже двадцать. Десять (опять та же цифра—десять)—лауреаты самых трудных югославских песенных фестивалей.

Где же секреты певца и его песен? Журналист в роли интервьюера здесь не одинок — интервью берут... все без исключения зрители на его концерте. Это интервью — сами песни, каждая из них — ответ на вопрос. А вопросов много — что привело учителя Марьяновича на эстраду, что главное для него в песне, какая — главная из них?

Мне кажется, главные — все, ибо каждая песня, о том, что дорого исполнителю, каждая песня не прошла мимо сердца.

Вот что говорит он, выходя на сцену:

— Когда я вижу зрительный зал, то снова и снова понимаю: нельзя быть на эстраде, если тебе нечего сказать

людям, если их радости и печали не твои, их боль и счастье не пережито тобой. Поэтому я буду петь о том, что близко, понятно и дорого всем людям на земле: о мире и любви, ибо одно не может без другого.

У Марьяновича трое детей — две девочки и мальчик. Потому

ЭСТРАДА

он не может оставаться спокойным, когда поет о простом добром парне Эмилиано, «Добровольце», нашедшем на чужой земле раннюю смерть.

Я много раз слышал эту песню, созданную самим Марьяновичем, и каждый раз видел новый, яркий, подлинно драматический спектакль. Один актер на сцене играет несколько ролей — и Эмилиано, и его мать, и отца. Музыка слита воедино со словом, и все это пропущено через «ток» высокого напряжения — стук собственного неравнодушного сердца.

Знаю, что не все принимают сценический почерк певца — более актерский, чем непосредственно вокальный... Но таково его актерское, именно актерское, кредо: песня — это не «сюжет для небольшого рассказа», а истинная драма чувств, идей, эмоций. Он не поет просто песен о любви, лихих шлягеров о нынешних Ромео и Джульетте — ритмы и незатейливые тексты неинтересны певцу. Марьяновича волнуют большие чувства, настоящие радости и печали, высокие человеческие страсти.

Он много и охотно говорит с залом — рассказывает, шутит, советуется. Потому его концерт

подлинно демократичен, а ведь это одно из главных назначений эстрады.

На этот раз Марьянович привез в Баку новую «обойму» песен. Почти все они именитые, увенчанные лаврами разных фестивалей. А Марьянович справляет премьеру каждой из них, поет так, будто дебютирует с этой песней: взволнованно и даже торжественно. Концерт его затягивается допоздна — зрители просят полюбившиеся песни «Три года ты мне снилась», «Казачок», «Мэри». И он снова выходит на эстраду — разговор со зрителем продолжается.

Нельзя закончить эти заметки, не сказав о «Голубом ансамбле». Ансамбль и Марьянович неотделимы друг от друга, десять лет плодотворной совместной творческой работы говорят сами за себя. Музыканты не просто аккомпанируют, а поют вместе с Марьяновичем, «проходят» каждую песню с ним от ноты до ноты. Это высокопрофессиональный коллектив, по праву называющийся ансамблем.

Три певца предстали перед зрителями в первом отделении. Боба Михайлович и Петер Паич впервые познакомились с бакинцами. Зоран Георгиев — обладатель множества эстрадных наград — не раз гостил у нас. Он показал сейчас почти десятком интересных песен, и все же особое спасибо ему за «Журавли» Яна Френкеля и Расула Гамзатова.

Вот, пожалуй, и все о десятом визите в нашу страну Джордже Марьяновича, которого наша коллега, белградская вечерняя газета метко назвала «Товарищ Аншлаг».

Леонид ГЕРЧИКОВ.
Фото Э. Тевосова.