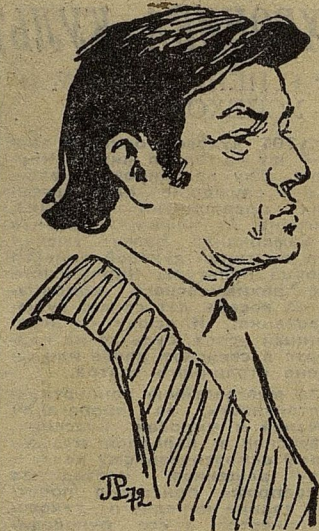




ДЖОРДЖЕ МАРЬЯНОВИЧ: «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ТАШКЕНТ!»

пин был ведущим концертов международной программы, с которой выступали югославские певцы в городах Прибалтики. В этой программе пел Джордже Марьянович — уже известный исполнитель, впервые приехавший в Советский Союз. Свидетелем нынешней встречи друзей в Ташкенте был наш корреспондент, и у него возникла мысль попросить В. А. Лапина взять интервью у гостя из Белграда.

— Джордже, как и где ты встретил Новый год?

— Как всегда на концертной площадке. За десять минут до боя курантов буквально влетел в номер гостиницы в Баку. Благодаря любезности советских телефонисток срочно связался с Белградом и первые поздравления в новом, 1972 году получил от жены и детей. А их у меня трое — Наташа, Невенна и маленький Марко.

— Как творчески прошли годы, что мы не виделись?

— Ты же знаешь, жизнь эстрадного артиста проходит на колесах. Не были исключением и эти годы. Пел в Болгарии, Румынии, Чехословакии, Франции, Италии... Там же записывался на пластинки. Регулярно выступаю с концертами в Советском Союзе. А любимое место гастролей — родной дом, где, к сожалению, бываю очень редко.

— Мне понятны твои заботы. А что изменилось в твоём отношении к репертуару?

— Ближе мне стала песня лирическая, серьезная. Видимо, возраст. Уже двенадцать лет на сцене. Хочется петь о чистоте человеческих взаимоотношений. Песни-новеллы, песни-баллады...

Ты помнишь, «дебелько», нашу совместную песню «Девушка на трапедии». Она была

первой, за которой последовала серия песен о доброте людской. Мне приятно видеть радостные лица в зале. Не от пустого шлягера. А от песни, дающей пищу для раздумий, размышлений. Есть у меня песня «Одиночество». Мне хочется этой песней сказать людям: «Берегите друзей, берегите людей от грустного одиночества. Сумеете всегда подставить

свое плечо. Не будьте скупыми в добром деле...».

— Ты много ездишь, много видишь певцов. Какие эстрадные «звезды» тебе импонируют?

— Близким мне по духу считаю французского шансона Жака Бреля, к сожалению, рано оставившего сцену. Он всегда выступал с полной внутренней отдачей, будучи автором слов сочиняемых им песен. В Италии появился моло-

дой многообещающий исполнитель Брамиери. В вашей стране мне симпатичен Муслим Магомаев. С хорошей вокальной школой, большим артистизмом. Он настоящий джентльмен на эстраде. В Югославии недавно пел Юрий Гуляев, который был принят моими соотечественниками с восторгом. Самый большой успех в его репертуаре выпал на долю русского классического романса и украинских народных песен.

— Джордже, нет в нашей стране города, где бы ты выступал четырежды, как в Ташкенте. Чем объяснить твою привязанность к нашему городу?

— Я люблю Ташкент за то, что он напоминает мне мою родину — Восточную Сербию. Родился я в городе Кучево. Мои земляки по темпераменту и гостеприимству близки жителям вашего города.

В Ташкенте со мной произо-

шел курьезный случай. В большом магазине, у отдела грампластинок, ко мне подошел пожилой узбек и о чем-то спросил по-узбекски. Я замаялся, а он продолжал темпераментно говорить. Тогда вмешалась продавщица, объяснив ему, что я гость из Югославии. Старик улыбнулся и сказал уже по-русски: «Извини, сынок. Я думал, что ты из нашей махаллы и очень похож на моего соседа». Конечно, наше знакомство завершилось приглашением на традиционный плов.

Люблю приезжать в Ташкент еще и потому, что здесь у меня много друзей. Всегда рад встрече с Батыром Закировым. В Москве слышан о юном ансамбле «Ялла». Хочется пожелать ему долгой творческой жизни, самобытности. Молодые артисты должны помнить, что талант — это прежде всего труд.

Не в первый раз приезжают в Ташкент со мной мои товарищи-музыканты «Голубого ансамбля», которому я во многом обязан своим успехом.