Молодежь Азербайджана
г. Баку
24 НОЯ 1973

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

ДЖОРДЖЕ МАРЬЯНОВИЧ: «...ПОКА НЕ СОЙДУ СО СЦЕНЫ»

Он очень хотел стать учителем. Просто учителем. Но вот как распорядилась жизнь — человек, не ставший наставником юных, сегодня языком песни поднимает на высокий пьедестал идеи гуманизма, чистоты человеческой души, дружбы и любви. А это ли не самое главное, когда учишь?

Каждая его песня — рассказ, то полный счастья и радости, то раскрывающий драму человеческой судьбы, рассказ обо всем, что волнует и тревожит. Показывать все это, может быть, намного сложнее, чем вести урок. И все-таки песня Джордже Марьяновича — это своеобразный урок, в котором мы открываем для себя нечто очень важное.

Вот почему из звенящего аплодисментами зала на сцену к актеру — певцу часто поднимаются благодарные слушатели с букетами цветов. Это — награда за труд. Да, за труд, если ты не просто поешь, а показываешь песню. Если ты, как многоплановый актер, то смеешься и в безудержном веселье танцуешь на сцене, то, убитый горем, склоняешься над могилой павшего за Родину воина, если ты в постоянном движении.

Джордже Марьянович — труженик сцены. И определение «эстрадный певец» к нему просто не подходит. За его актерское мастерство, неутомимую работоспособность бакинцы, как и другие почитатели настоящего эстрадного искусства, в который раз горячо и с любовью идут на встречу с песней Джордже. Отрадно было узнать, что за высокое мастерство Указом Президента Югославии Джордже Марьянович был недавно удостоен высокой награды—ордена Труда.

Взять интервью у певца, пожалуй, труднее, чем попасть на его концерт. Короткие перерывы между репетициями и концертами нужны для отдыха, поэтому-то его ответы столь лаконичны.

— Джордже, у нас для беседы мало времени, давайте поговорим об основном для вас, об эстраде. Различные фестивали, конкурсы песни являются своеобразным экзаменом для певца. Сколько их было у вас? На каких из них вы выходили победителем?

— Фестиваль, как экзамен для певца, — несколько неточно. Это экзамен для композитора, его произведения. И певец здесь является своего рода представителем авторов. Одна, две песни, исполняемые артистом на конкурсе, еще не становятся его аттестацией. Экзамен для певца — это целый концерт, где он показывает свой голос, дар перевоплощения, концерт, где каждая исполняемая песня — завершенный образ.

Если считать «мои» фестивали, то их наберется около десяти-пятнадцати. Каких...? не припомню уже.

— Ну, а самый первый конкурс, он-то, наверное, не забывается?

— Безусловно! Это был Международный фестиваль в югославском городе Опате в 1960 году. Тогда на суд жюри и публики я вынес песню «Продавец газет». К своему удивлению завоевал сразу три премии — жюри, публики и Союза журналистов.

И еще мне запомнился форум песни «Опат-63». На сцену я вышел с Радмилой Караклаич. Мы пели песню «Не оставляй меня...» Получили приз жюри, а от зрителей — твердое убеждение, что мы — брат и сестра.

— У вас много песен, но, наверное, среди них есть те, которые вы выделяете как лучшие, особо отмеченные слушателями и вами. Не ошибусь, если причислю к ним «Балладу-воспоминание». Что вы можете сказать о ней?

— Вы попали в самую точку. Да, она советским слушателям близка еще и потому, что слова к ней написал Олег Милявский, ваш соотечественник. Люблю я «Балладу» за то, что в ней — дань уважения и почета к нашим отцам, погибшим в боях против фашизма. А таких отцов и в Советском Союзе и на моей родине по пальцам не перечислишь. Я часто обновляю репертуар. Но эту песню буду петь всегда, пока не сойду со сцены.

— Раз уж вы завели разговор о «Балладе-воспоминании», музыка которой написана вами, не могли бы вы сказать, когда началась ваша композиторская деятельность и какие плоды дала она?

— 19 лет я пою. Последние восемь из них «балуюсь» композиторством. Ну, среди своих песен могу назвать такие, как «Играйте, играйте», «Люди есть люди», «Мы разошлись». Несколько подробней хочу сказать о песне «Романа», которая посвящена цыганке-сербиянке по имени Каштана, ныне живой и, несмотря на преклонный возраст, сохранившей былую красоту. О молодой Каштане был написан роман, уже много лет в театрах Югославии идет пьеса «Каштана». Я видел эту старую цыганку, она-то и стала причиной написания этой песни. Из новых работ хочу назвать песню «Грешница».

— Отвечать на этот вопрос, я знаю, считают нескромностью. И все-же, чем объясните вы свою популярность?

— Да, вопрос довольно-таки «провокационный». Затрудняюсь ответить на него конкретно, то есть не смогу определить причины моей, как вы сказали, популярности. Скажу одно. Я всегда стараюсь петь так, чтобы люди верили в мою искренность.

— Можете ли вы назвать своего любимого певца?

— Как-то на родине меня спросили об этом. В ответ я сказал представителю прессы: «А вы можете назвать своего любимого журналиста?» «Да, — ответил он, — это я!» Я не могу этого сказать, чтобы не ошибиться, как тот журналист. А если по-серьезному, то мне близки Эдит Пиаф, Жильбер Беко, Муслим Магомаев.

...Короткие полчаса с собеседником прошли быстро и незаметно. Третий звонок вернул артиста на сцену. Там, в зале, его ждали люди, которым он и рассказывает песню.

Н. ИБАДОВ.
Фото М. ГАШУМОВА.