ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ
1 ОКТ 1973

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ИЗ БЛОКНОТА РЕПОРТЕРА

„Жизнь мертвых — в памяти живых». Так гласит латинское изречение. И сколько бы времени ни отделяло нас от того майского дня, когда смолкли в Европе пушки, война нет-нет, да и напомнит о себе. То неразорвавшейся миной, обнаруженной на пашне или под городской мостовой, то солдатским треугольником, бережно хранимым в семейном архиве, то задушевной песней, которую пели когда-то в окопах, то встречей друзей-однополчан, расставшихся тридцать лет назад. А бывает и такое.

Уже много лет дружат ташкентский артист Владимир Лапин и югославский певец Джордже Марьянович. Познакомились они в Вильнюсе, где нашему земляку было поручено быть ведущим концерта популярного исполнителя, приехавшего тогда впервые на гастроли в Советский Союз. Теперь они дружат семьями, переписываются, встречаются в Москве и Ташкенте. Их сроднили не только профессия и общие интересы. Было еще одно, что внесло в их дружбу, — особые отношения. В репертуаре Марьяновича — много песен на военно-патриотическую тему, за исполнение которых он недавно удостоен высокой правительственной награды — ордена Труда Югославии. Лапин — участник Великой Отечественной войны, воевал в тылу у врага, кавалер боевых орденов и медалей. Сроднил их Ростов-на-Дону.

Свой первый бой с фашистами пятнадцатилетний комсомолец Володя Лапин принял на подступах к Ростову в суровом сорок первом, когда он возглавил группу своих одноклассников, сражавшихся в составе батальона морской пехоты. И поныне старший лейтенант запаса В. Лапин поддерживает связь с городом своей юности и боевого крещения, бывает там, переписывается с однополчанами. Недавно ташкентский артист получил пакет из Ростова. Областная газета «Молот» поместила статью, посвященную дружбе Д. Марьяновича и В. Лапина и судьбе ростовчанина Петра Перебейнова, могилу которого разыскал югославский артист. Почти одновременно в Ташкент пришло письмо из Белграда. Джордже Марьянович благодарит Лапина за содействие в поисках.

«Это было в 1973 году, — пишет Д. Марьянович, — когда мы гастролировали в Ростове-на-Дону. В один из этих дней ко мне в номер постучалась дежурная по этажу гостиницы и сообщила, что со мной очень хочет встретиться пожилая женщина.

Передо мной стояла седая женщина, полная скорби. Плача, она произнесла:

— Вы первый югослав, которого я вижу. Разрешите мне по-матерински вас обнять и прижать к груди...

Она плакала, не удержался и я, хотя еще не знал о цели ее визита ко мне. Вскоре узнал, что моя посетительница — ростовчанка Екатерина Семеновна Перебейнова. Она рассказала, что ее единственный сын, восемнадцатилетний Петр Михайлович Перебейнов, погиб в боях за освобождение Югославии в 1944 году.

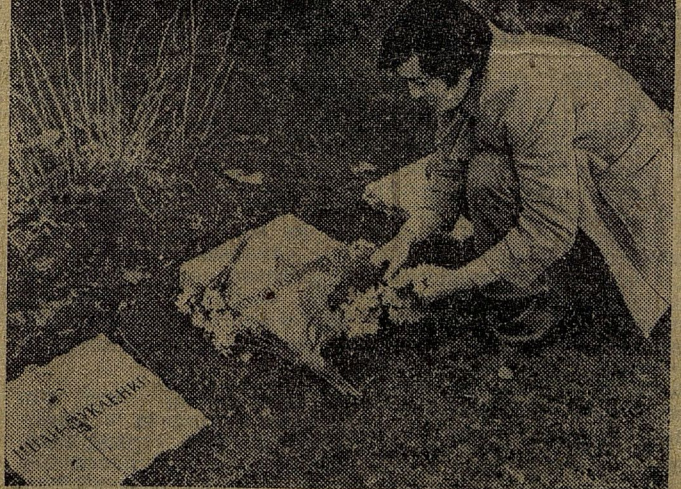
Мы долго с ней разговаривали, и когда молчали — тоже понимали друг друга. Расставаясь, я пообещал ей обязательно разыскать могилу сына и от ее имени, и от себя приносить на могилу свежие цветы».

Джордже Марьянович остался верен своей клятве. Он уже несколько раз побывал на могиле Петра Перебейнова — на интернациональном кладбище в Белграде, где похоронены советские воины-освободители. А когда певца нет в Белграде, от его имени и имени Екатерины Семеновны, которую он теперь считает своей второй матерью, дети и жена артиста приносят букеты цветов на могилу с таким же трепетом и волнением, как и он сам.

«Дорогая мама Екатерина Семеновна! — пишет Д. Марьянович. — Желаю вам многих лет жизни. Не волнуйтесь, я никогда не забывал данного вам слова. Считайте меня вашим сыном».

В заключение сообщим, что в связи с тридцатилетием освобождения Югославии от фашистского ига в нашей стране будут проходить дни культуры СФРЮ. На эти торжества к нам вновь приедет на гастроли Джордже Марьянович. И мы услышим его новую песню-новеллу о храбром сержанте Петре Перебейнове, о советских воинах, погибших за свободу и независимость дружественной страны.

Ш. ЗАИНУТДИНОВ.



Джордже Марьянович на могиле Петра Перебейнова.