МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-65

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ КУБАНИ
г. Краснодар

17 ИЮН 1978

ФОТОАЛЬБОМ «ДИСКОТЕКИ»

ДЖОРДЖИ МАРЬЯНОВИЧ (Югославия).

Фото Ю. Ходзицкого.

ВДОХНОВЕННЫЙ РИТМ

ИНТЕРВЬЮ С ЯНОМ ПТАШИНОМ-ВРУБЛЕВСКИМ, ПОЛЬСКИМ ДЖАЗИСТОМ

— ПОЛЬСКИЙ джаз приобрел широкую известность и за пределами Польши. Чем, по Вашему мнению, объясняется столь большой международный успех?

— Мне кажется, что в первую очередь — это дело случая. Только случайностью можно объяснить, что эта музыка заинтересовала одновременно столь многих музыкантов нашей страны. Впрочем, не знаю... Джаз — это музыка дыхания, музыка без ограничений, дающая возможность самовыражения. И это, пожалуй, захватило нас в джазе. И это — так, по крайней мере, думается мне — вызвало такой интерес к нему.

— На протяжении многих лет фирма «Польске награняя» выпускает серию пластинок, которая носит название «Польский джаз». Что Вы могли бы сказать об этой музыке, в чем заключается ее самобытность?

— Много говорится о так называемой польской школе джаза. Быть может, это парадокс, но специфика польского джаза объясняется тем, что мы старались играть традиционно, просто, не включая искусственно в эту музыку так называемые национальные мотивы. Таким образом, эти национальные мотивы или специфически польские особенности нашей музыки проявились естественным образом. Музыкант должен играть хорошо и доходчиво. Если он достигает высокого уровня профессионального мастерства и его исполнение приобретает индивидуальный характер, не несет в себе следов подражания, то это будет оригинальная музыка.

— Несомненно, притягательная сила джаза определяется крупными индивидуальностями. Охарактеризуйте, пожалуйста, нынешнее положение в польском джазе.

— Мои впечатления очень позитивны. Я имею в виду мастерство, художественный уровень польских музыкантов. Исполняемая ими музыка отличается богатством, многообразием. К тому же польский джаз в последнее время весьма экспансивен. На эстрадах мира с успехом выступают Михаил Урбаняк, Збигнев Зейферт, Адам Макович. Однако весьма заметно превосходство узкой группы джазменов над остальными (большинством) музыкантами. Это превосходство — частично результат отказа от репертуарной односторонности молодых коллективов — большинство из них исполняют рок-джаз, а интерес к последнему явно уменьшается.

— Ежегодно проводимый Варшавский международный фестиваль джазовой музыки — Джаз-джембори — снискал авторитет среди джазистов. Какое значение он имеет для вас, польских мастеров джаза?

— Эта встреча — прекрасная возможность послушать замечательных музыкантов «живьем», прямо с эстрады, возможность музыкальной конфронтации. Но в первую очередь, это возможность познакомиться со всем, что является новым и заслуживающим внимания в мировом джазе.

В связи с варшавскими слетами джазменов многих стран интересно было бы установить более тесное сотрудничество с мастерами джаза соседних братских стран.

Беседу вел
Богдан МОЖДЖИНСКИЙ.