

РАССКАЗЫ ОТДЫХАЮЩИХ

Неутомимый Марьянович

У знаменитого югославского певца Джордже Марьяновича много друзей в Советском Союзе. Один из них — краснодарский шофер Виктор Леонов. Отдыхая в Сочи, он предложил «Черноморской здравнице» рассказ о своем белградском друге.



СЕЙЧАС, наверное, трудно назвать более популярное имя на югославской эстраде. Джордже Марьяновичу сорок шесть лет, он в прекрасной творческой форме, продолжает радовать своих поклонников на родине и за ее рубежами новыми песнями, своим всегда ярким, оптимистическим искусством. И не верится, что на сцене Джордже оказался совершенно случайно.

А между тем именно случай всему причиной. Однажды друг увлек его на какое-то прослушивание, Джордже и опомниться не успел, как у него в руках оказался микрофон. Слова популярных эстрадных песен он знал хорошо — почему бы и не спеть, если просят? И вдруг его начинают поздравлять и напутствовать — певца приняли в оркестр.

Да, это было везенье, неожиданность. Но Марьяновичу сразу стало ясно: предстоит много работать над собой, и если он хочет быть хорошим исполнителем, надо искать свой собственный стиль, свои песни.

Молодого певца заметил композитор и дирижер Воислав Семич. Он предложил (это было в 1957 году): «Хотите поехать в турне по Югославии с эстрадным оркестром радио и телевидения Белграда?» Конечно же, это приглашение было с благодарностью принято.

А в 1959 году, перед началом службы в армии, Джордже был уже достаточно известным солистом, много ездил с концертами. Руководитель Белградского радио Любомир Кочич пригласил Джордже и сказал:

— Мы знаем, что вас призывают в армию. Хотим вам предложить записать несколько песен. Пока будет идти ваша служба, мы их будем передавать. Согласны?

— Как же! Но только завтра с утра я уже уйду...

— Неважно, мы начнем вечером. Вы молоды, ну, не

поспите одну ночь — что ж такого? — с улыбкой ответил Кочич.

Джордже вспоминает, как он ликовал и волновался тогда, как составлял список песен, которые решил записать. Запись продолжалась до трех часов утра, а в восемь Джордже был на призывном пункте... Конечно, он не жалел о бессонной ночи. И снова с радостью вспомнил о ней, когда молодому солдату сообщили: 30 октября 1959 года, ко дню рождения Джордже Марьяновича, радио Белграда выпустило его первую пластинку. Надо ли говорить, что он был самым счастливым именинником на свете!

Когда служба в армии заканчивалась, Джордже Марьяновича пригласили участвовать в фестивале «Опатия 1960». Песни выбирать не приходилось — их предлагали организаторы конкурса. Выдержать испытание помогли талант, упорство, своя манера исполнения. На сцену фестиваля Джордже попал прямо из казармы. Среди многих известных певцов он держался скромно. Однако мастерством интерпретации, способностью расположить к себе публику он и здесь добился успеха. За исполнение песен «Продавец газет» и «Разносчик молока» Джордже получил три награды — публики, жюри и журналистов. Это позволило ему встать в один ряд с ведущими мастерами югославской эстрады.

На первом же концерте случилось то, чего никто не мог предвидеть: после первого куплета раздался долгий, громкий аплодисменты, зрители стали скандировать. Молодой певец понравился публике, смог не только увлечь ее песней, но и установить душевный контакт. Это и определяет его творческую манеру.

Многочисленные концерты, выступления по радио и телевидению, пластинки, по-

беды на фестивалях... Его популярность быстро росла, и она на редкость постоянна. Я был в гостях у Джордже и видел, как сердечно приветствуют его белградцы, знакомые и незнакомые люди, какой огромной, подлинно всенародной любовью он пользуется.

Почти двадцать лет Марьяновича знают и любят в нашей стране. Каждый его приезд в Советский Союз, каждый концерт — счастливое событие для всех поклонников хорошей эстрадной музыки. Не забудутся и концерты Джордже Марьяновича в городах нашего края.

Его творческий стиль — постоянный поиск нового. Мягкий, задушевный, богатый интонациями и оттенками голоса, способность глубоко прочувствовать и «сыграть» песню, свободное, непринужденное общение со слушателем и всегда умелый подбор репертуара — вот что сделало Марьяновича яркой эстрадной звездой. Марьянович всегда современен, но он никогда не гнался за мелодиями дешевыми, далекими от хорошего вкуса.

— Для меня важно то, что меня любят, хотя и слушать. Значит, есть смысл петь, работать, творить. Только никогда не надо обманывать тех, кто тебя любит...

И чтобы не обмануть ожиданий публики, Джордже всегда самым добросовестным образом готовится к каждому выступлению. У него поразительная работоспособность, умение всего себя подчинить творчеству. И еще — удивительная отзывчивость, душевное расположение к людям.

Был такой случай. Три года назад Джордже Марьянович в очередной раз приехал на гастроли в Советский Союз. В Ростове, в перерыве между отделениями концерта, к нему подошла одна женщина и попросила помочь разрысать могилу сына, погибшего в Белграде во время войны. Джордже не мог не выполнить эту просьбу, хоть и пришлось потратить массу времени. Он нашел могилу и установил на ней мемориальную плиту. На кладбище, где похоронены погибшие в Югославии советские воины, Джордже и его жена Элла часто приносят цветы.

...Правительство Югославии по достоинству оценило талант певца и композитора Джордже Марьяновича: в 1973 году он был удостоен самой высокой награды — ордена Труда.

В. ЛЕОНОВ.

НА СНИМКЕ: поэт Джордже Марьянович.
Фото А. КЕЛЬБЕРГА.