

Джордже МАРЬЯНОВИЧ:

«НЕ ОБМАНЫВАТЬ ТЕХ, КТО ТЕБЯ ЛЮБИТ»

Джордже Марьянович... Уже около двух десятилетий любители эстрадной музыки знают его имя. Стабильности его успеха у слушателей может позавидовать любой певец. Через несколько дней Джордже Марьяновичу исполняется сорок шесть. Но, кажется, он не стареет — все такой же живой, подвижный, так же заразительно и весело смеется. Югославский певец — прекрасный пример и творческой молодости. Концерты, гастролы, репетиции, создание и аранжировка песен, переговоры с поэтами, композиторами — все это огромный труд и повседневные хлопоты артиста. В традиционном белградском музыкальном фестивале «Весна-78», приняли участие широко известные композиторы и певцы, такие, как Тереза Кесович, Златко Пелкович, Мики Евремович. Джордже Марьянович получил на этом фестивале вторую премию за песню собственного сочинения «Никогда не поздно». Эта песня и ее исполнитель завоевали и приз зрительского фестиваля.

Недавно певец вернулся из гастрольной поездки по Америке.

В ТОМ, что Джордже стал певцом, определенную роль сыграл случай. Было это в 1955 году.

До того Джордже пел, как говорят, для души. Свои «представления» он устраивал во дворе дома, где жила бабушка, в гимназическом хоре, в обществе таких же молодых, как сам, друзей. Но никогда не думал, что станет профессиональным исполнителем.

Однажды, бродя по белградским улицам, встретился со знакомым, который спешил на какое-то прослушивание. Он пригласил Джордже составить ему компанию. Так они вместе пришли в оркестр джаз-музыки.

Прослушивание между тем подошло к концу. Осталось несколько кандидатов. Вскоре их всех пригласили войти. Джордже Марьянович не успел возразить, как его подтолкнули к микрофону: «Пой». Сразу вспомнил слова двух популярных эстрадных песен. Как исполнил их — сам не помнит. Но его приняли! Сразу после сообщения результатов полу-

чил поздравление и испуг: «Смелое, малыш! Из тебя что-нибудь получится...»

Уже тогда он понял и ощутил везение, но ему сразу же стало ясно: предстоит много работать над собой, искать свой стиль, если он хочет быть хорошим певцом.

Композитор и дирижер Воислав Симич заметил молодого певца. В один из дней 1957 года обратился к Марьяновичу: «Эстрадный оркестр радио и телевидения Белграда организует турне по стране. Мы хотим пригласить с собой несколько молодых певцов. Хотите поехать с нами?» Приглашение было принято с удовольствием.

Первый город, в котором давался концерт, был Ниш. На большой тесной сцене среди первых певцов выступил Джордже. Случилось то, чего никто не мог предвидеть: после первого куплета раздались долгие, громкие аплодисменты. Зрители стали скандировать. Было очевидно, что молодой певец понравился публике и смог не только их воодушевить



и увлечь интерпретацией песни, но и установить тот контакт, который стал так характерен в будущем для всей его творческой манеры.

Публика всегда встречала его дружелюбно. Один за другим — многочисленные концерты, выступления по радио и телевидению, записывание пластинок, победы и награды на фестивалях. Его популярность быстро росла. С первых своих гастролей в Риге вот уже почти двадцать лет Марья-

нович популярен в нашей стране, а свой первый успех у советских зрителей сам певец рассматривает как экзамен на зрелость.

Джордже Марьянович, несомненно, талантлив, своеобразен. Труд, упорство, любовь к песне, преданность публике, постоянный поиск нового — его творческий стиль. Мягкий, задушевный, богатый интонациями и оттенками голос, способность глубоко прочувствовать и «сыграть» песню, сво-

бодное, непринужденное общение со слушателем, а также умелый подбор репертуара сделали Марьяновича личностью на эстраде.

Певец получил высокие признания и от многих известных артистов, оперных певцов, актеров, композиторов, музыкантов. Вот отзыв Никиты Богословского, чью песню «Три года ты мне снилась» Джордже Марьянович пел много раз на русском языке. В книгу пожеланий Джордже Марьяновича композитор записал: «Пребольшое спасибо, что вы вложили душу в мою песню и пели ее с большой искренностью. Надеюсь, что и другие мои песни найдут в вашем лице такого вдохновенного интерпретатора. До новых встреч в Москве и, конечно, в Белграде. Ваш Никита Богословский».

Певец тщательно отбирает песни для своего репертуара, не стесняясь принять советы и отзывы своих друзей, специалистов, музыкантов. Он следит за произведениями югославских и иностранных композиторов. Иногда за очень короткое время просматривает по двести—триста композиций, чтобы для себя отобрать двадцать или тридцать. Он всегда современен, хотя никогда не гнался за мелодиями дешевыми, далекими от хорошего вкуса.

Джордже Марьянович, как он сам часто говорит, придерживается принципа, согласно которому не нужно никогда обманывать тех, кто тебя любит. Джордже всегда верен этому принципу. К выступле-

нию готовится добросовестно, отдавая себя целиком пению. Он всегда рад познакомиться с новыми для него людьми, поговорить, посоветовать, помочь.

В 1975 году Марьянович был на гастролях в Советском Союзе. В Ростове в перерыве между отделениями концерта к нему подошла женщина и попросила помочь разыскать могилу мужа, погибшего в Белграде во время войны. Вернувшись на родину, Джордже потратил массу времени, нашел могилу и на кладбище погибшим советским воинам в Белграде установил на ней мемориальную плиту. На эту могилу и на те, что рядом, сам Джордже и его жена Элла постоянно приносят цветы.

Все, кто общался с Джордже, работал с ним, знают, что он неутомимый труженик. Работать, совершенствовать знания, постоянно помнить, что ты можешь добиться еще лучших результатов — вот его девиз. Он говорит:

— Если бы я убедился, что делаю то, что мне не нравится, что не имеет пользы, что от меня никто не ждет ничего, я бы перестал работать в выбранной области. Были, конечно, и кризисы, сомнения, колебания, неуверенность. Но кто же их не имел? У меня трое детей, без которых жизнь была бы пустой, жена, которую я очень люблю. Не в этом ли высокий смысл жизни? Я живу в мире со всеми его радостями, болями, разочарованиями, как и любой другой человек. Твердо хожу по земле; и люблю жизнь, людей, природу и все то, что видят мои глаза. А ненавижу войну и вражду между людьми, народами.

В. ЛЕОНОВ.

Фото Ю. Ходзицкого.
Белград — Краснодар.