21.2.96.

Марьянов Дмитрий

Дмитрий МАРЬЯНОВ:

«В кино мне повезло с детства»

Моск. правда. – 1996. – 21 февр. – С.8

Актер Дмитрий Марьянов запомнился зрителям еще 14-летним мальчиком, сыграв главную роль в фильме «Выше Радуги». Затем были армия, учеба в Щукинском театральном училище. Сейчас у Димы заметные кинороли в известных отечественных фильмах - помимо упомянутой, «Дорогая Елена Сергеевна», «Любовь», «Русский рэгтайм», «Какая чудная игра!». На режиссеров ему везет с детства. Он снимался у Г.Юнгвальд-Хилькевича, Э.Рязанова, Валерия и Петра Тодоровских, С.Урсуляка.

В жизни Дима по-доброму любит нравиться и иногда презираться пижонству, когда он независимо шагает по городу, закинув через плечо рюкзак с хвостом песца. Любит, когда везет.

- Я родился первого декабря 1969 года в Москве. Мама и папа никакого отношения к искусству не имеют, правда, любят его очень. В школе занимался плаванием, оттуда ушел в футбол, затем в самбо, а вот в боксе - задержался.

Отец был все время недоволен: то я спортом занимаюсь и книг не читаю, то книги читаю - ничего не делаю. Ну я обязался перед ним выучить какое-нибудь стихотворение. И выучил целую стихотворение. И выучил целую главу из «Василия Теркина». Позже с этой главой выступал на конкурсе чтецов.

- Дим, давай здесь остановимся. В то время ты уже снялся в двух фильмах: у Юнгвальд-Хилькевича в «Выше Радуги» и у Рязанова в «Дорогой Елене Сергеевне».

- Когда я учился в театральной школе «123», к нам пришла ассистентка режиссера и пригласила меня на пробы фильма «Выше Радуги». Я не ожидал. В кино!

А со вторым фильмом произошла забавная история. Перед моим уходом в армию по телевидению выступал Эльдар Рязанов и нелестно отозвался о военных. Когда я пришел в военкомат, меня, естественно, узнали после «Елены Сергеевны» и сказали: «Народ развлекаешь, а Рязанов-то нас не любит!». Тут меня и определили в подводный флот на три года. Но служил все-таки в ВВС и два года. Потом вернулся в Щукинское училище и закончил курс Авшарова. Наш курс реорганизовался в театр «Ученая обезьяна». Год играли в Московском Дворце молодежи, а сейчас театр существует в передаче «Сам себе режиссер».

- Ты ощутил на себе бремя популярности?

- Однажды в метро подошли ко мне два здоровых лба: «Это ты, что ли, Радугу играл? А че таким голосом пел?». Я не сразу сообразил, ведь я не пою. В этом фильме озвучивал меня Дима Харатьян, а пел Володя Пресняков. Разве тем мужикам можно было объяснить, что такое фальцет?! «Еще так будешь петь, плохо станет. Понял?!» - сказали они и отошли. Вот так я чуть не получил за Преснякова.

- В твоем послужном списке - ловеласы, завоеватели женщин. Даже в фильме «Какая чудная игра!» у Тодоровского ты в эпизодической роли постарался не изменять своему имиджу. А насколько твой экранный герой адекватен тебе в жизни?

- Вообще я влюбчивый. Но когда нахожусь в периоде любви, что часто со мной бывает, то становлюсь привязчивым. Понимаешь, все мы иногда бываем и Сашами, и Вадимами из «Любви» - сидим с телефонными книжками или ожидаем прихода кого-нибудь, когда на самом деле прийти-то некому.

- Иногда кажется, что ты мог бы вполне претендовать на статус секс-символа в нашем кино...

- Еще все будет!

- Как ты думаешь, что заставляет режиссеров давать тебе именно такие роли?

- Может, моя внешность? Не знаю... Я их не выбираю. Вот в спектакле у Трушкина «Подземка» подлеца играю!

- Однажды ты сказал, что твой папа - строгий человек. Какова была его реакция после фильма «Любовь»?

- В Доме кино на премьере я сидел на ряд выше родителей. И когда наступали некие сцены, я приподнимался и смотрел на их реакцию, но на лицах не было никаких эмоций. После просмотра у меня с отцом состоялся такой диалог: «Ну, как?» - «Дома поговорим».

- Поговорили?

- Нет. Родители смирились с моей профессией. Некоторые играют же Франкенштейна и не являются патологическими убийцами.

- Роли не выбираешь и на режиссеров везет - попадаешь в руки серьезных мастеров. Как нашел тебя Валерий Тодоровский?

- Он пришел на наш курс, посмотрел все спектакли, и они ему не понравились. Но в картину пригласил. Я сначала должен был играть роль Саши (его сыграл Женя Миронов), но в результате сыграл Вадима.

- Чем занимаешься во время «простоев»?

- Сейчас у нас с актером Мишей Шевчуком есть идея, которую мы долго вымучивали. Не хочу пока говорить подробно, как бы не сглазить. Это будет комедия, а сценарий пишет Родион Белецкий. А раньше...

Раньше, после армии, чем только не приходилось заниматься. Официантом в кафе работал на Лесной улице. Одновременно с этим занимался с больными туберкулезом детьми. Там же, недалеко от кафе. Вместе со своим братом работал пиротехником на студии Горького. Потом в Лужниках продавал магнитофоны. Лето, работы нет, на съемки не приглашают. Вот так сидел там в темных очках, чтобы не узнавали.

- И что себе может позволить сегодня актер Дмитрий Марьянов?

- В экономическом плане трудно что-то позволить. А вообще я свободный человек.

- Как обстоят дела в театре?

- Танцую в «Ленкоме» в спектаклях «Юнона и Авось», «Фигаро», «Поминальная молитва», «Королевские игры». До этого было много антреприз, репетировал в «Сатире», на Таганке.

- А результат-то был?

- Нет. Почему-то все не везло.

- Зато везло в кино. И сейчас ты снимаешься...

- ... в многосерийном телефильме «Графиня де Монсоро». Играю Сен-Люка - одного из миньонов короля.

- Чувствуется, что в общении ты легкий человек. У тебя много друзей?

- Да. Люблю шумные компании. Но я себя ненавижу, когда на следующий день, после веселья, иду на репетицию с тяжелой головой. И вместо того, чтобы заниматься делом, я должен сидеть отдуваться и проверять пульс. Противно. Ведь я очень люблю свою профессию, поэтому в период съемок, перед спектаклем стараюсь себя регламентировать. Иногда приступы такого «вандализма» выходят себе дороже.

Наталья ПЕТРОВА.