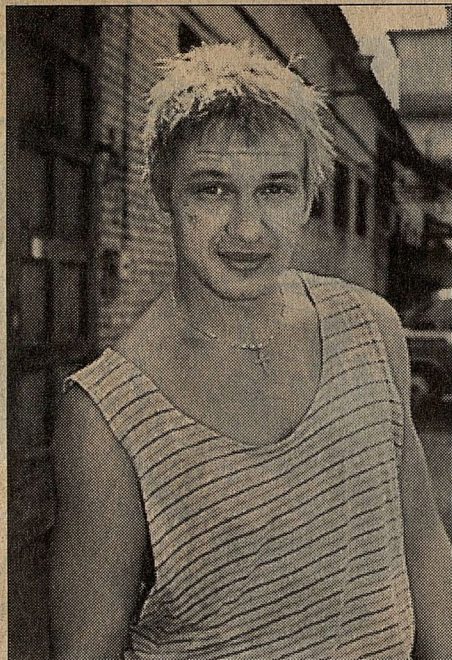




ИЗ АРХИВА АКТЕРА

БАЙКЕР В РЫЦАРСКИХ ДОСПЕХАХ

Дмитрий Марьянов: "Однажды я умудрился достать ногами до потолка"

принято буквально за неделю. Максим Виторган, с которым я в одном составе, изначально должен был играть один, но не смог. Пришлось выручать, потому что я падаю на всяческого рода авантюры.

— Ну и как вам веселить народ?

— Хорошо, но больше всего мне нравится, что здесь я могу похулиганить на полную катушку. Например, чего стоит один мой высокохудожественный этюд с козявкой.

— Как у вас вообще обстоит дело с импровизацией?

— Мне нравится импровизировать, потому что в этом есть какой-то живой момент. Однажды у меня был случай импровизации в драматической сцене. Мы поехали на гастроль в Израиль со спектаклем "Две женщины". А там есть такой момент, когда появляется девочка, у которой в капюшоне лежит пластмассовый персик, и я говорю ей: "Хотите?" Она: "Что?" Достая персик, а она должна ответить: "Сами кушайте". На следующий день я пошел в магазин и купил очень красивый большой красный фрукт и попросил помрежа положить его в капюшон. Девочка не заметила, вышла на сцену. Тут я достаю его и говорю: "Хотите?" Увидев его, она удивилась, но не раскололась. На следующий день я понял, что нужно ждать от нее ответного подарка. Играем этот эпизод, она выходит с очень довольным лицом и несвойственно оттопыренным капюшоном. Думаю, ладно. Запускаю руку и достаю огромный волосатый кокос. После моего "хотите?" она говорит мне фразу, которой в тексте не было: "А где вы его взяли?". Я смотрю на кокос и как ни в чем не бывало отвечаю: "Да страсть тут неподалеку". Тут она раскололась сама.

— Дима, а как вы в кино попали? По стандартному сценарию: шел по улице, заметил ассистент режиссера?

— Одесская киностудия была очень дружна с театральной студией на Красной Пресне, в которой я занимался. Меня пригласили в картину "Выше радуги", и я прошел пробы. До театральной школы я учил-

ся в обычной и много времени уделял спорту. Четыре года занимался плаванием, потом самбо, футболом, боксом. Но когда я узнал, что набирается театральная студия, где будет фехтование, акробатика, конные дела, сразу перешел туда.

У нас были суперпедагоги, которые с нами дневали и ночевали в школе. Они сами делали подкидные доски для занятий цирковой акробатикой. Однажды я умудрился достать ногами до потолка, прыгая с такой доски. Сильно тогда долбанулся. Было довольно болезненно, когда я перевернулся и плашмя упал на маты. Занимались брейк-дансом. Кстати, танцевальный элемент, когда ноги не касаются земли, даже сейчас могу легко продемонстрировать.

— То есть все трюки вы выполняете сами?

— Только то, что позволяет постановщик трюков и, конечно, что сам могу. Например, автомобильные вещи я делать не умею, хотя машина у меня есть. А на лошади запросто проскачу, упаду, если надо. Мой хороший друг и каскадер Дима Тарасенко в картине "Ростов-папа" привязал меня к бамперу и возил по городу, пока я карабкался на капот. Мы ехали со скоростью около 70 километров в час. В машине вместе с водителем сидел врач с набором необходимых инструментов. Когда эпизод отсняли, режиссер пожал ему руку и сказал спасибо — мол, за то, что ваша помощь не пригодилась.

— Это что, жажда адреналина или чего-то еще?

— Не только. Мне всегда хочется выполнить трюк самостоятельно, потому что для меня это крайнее проявление образа. Это часть роли, которую хочется сохранить.

— Наверное, и в жизни экстремальными видами спорта увлекаетесь?

— Я прыгаю с парашютом, люблю гонять на мотоцикле. На днях мои друзья-байкеры позвали меня на свой прогреб. Мы приехали, оделись и начали месить грязь на специальных кроссовых мотоциклах с высокими крыльями, предназначенных для бездоро-

жья. Ох уж я там попадал, особенно в лужу, где воды было по пояс. Мечтал о мотоцикле я давно, но конкретно сел на железного коня только три года назад. В теплое время вообще не слезаю с мотоцикла. А машина мне служит только для того, чтобы отвезти родителей на дачу.

— В байк-шоу принимать участие не приходилось?

— Меня часто приглашают на байк-парады, но, к сожалению, у меня очень мало свободного времени. Мне нравятся байкеры, они очень открытые, и между ними существует так называемое мотоциклетное братство. Однажды я сломал тормоз на переднем колесе. Нужно было срочно разобрать, а я ничего в этом не понимал. Позвонил другу, он приехал и под страшным ливнем мне все починил.

— С недавних пор вы подаетесь в журналистику...

— Передачу о театре на ТВЦ придумали мы вместе с актрисой Ингой Ильин. Мы сами готовим вопросы, пишем тексты, монтируем. Наша первая передача была о "Юноне" и "Авось", которая очень понравилась продюсеру.

— Что нового в вашем родном театре — "Ленком"?

— Я должен был играть в "Шуте Балакиреве" на пару с Сашей Лазаревым, но, когда спектакль пошел на выпуск, было решено, что хватит одного состава.

— А в кино?

— Недавно снялся в картине "Смеситель" у молодого режиссера Саши Шейна. Это было малобюджетное кино, но я сразу согласился сниматься, потому что никогда не играл такого персонажа. Мой герой — человек без эмоций, у которого за один день разваливается созданный им мир. Также снялся у Александра Муратова в картине "Операция обреченных". Там я играю бандита. Очень такой улыбчивый парень, который за фильм убивает нескольких людей. А сейчас меня опять позвал к себе Кирилл Серебрянников.

— Кстати, западные режиссеры никогда вас к себе не приглашали?

— Только корейцы. У них я сыграл агента ФСБ. Но этот фильм можно увидеть только в Корее.

— Последний вопрос. Как такой спортивный человек так много курит?

— Наверно, мне силы воли не хватает, чтобы бросить. Однако, когда мы с моим товарищем Михаилом Шевчуком снимали передачу про дуэли в Ростове Великом, я курил по одной сигарете в день. Целыми днями мы тренировались, дрались на шпагах и мечах. Попробуйте помахать двухлиagramмовой "дурой" при плохой дышалке! Но потом опять взялся за старое.

Катя САХАРОВА.

Марьянов Дмитрий

04.12.01