



Народный артист

(К 50-летию театральной деятельности
И. А. МАРЬЯНЕНКО)

В полном расцвете сил встречает он свой юбилей. Как и всегда, его не удовлетворяет только повседневная работа актера, режиссера, воспитателя молодежи. Хочется показать в живых мону-ментальных образах замечательных людей сталинской закалки, наших бессмертных героев-победителей.

И. А. Марьяненко принадлежит к плеяде славных деятелей украинской сцены, воспитанных корифеем театра Марком Лукичем Кропивницким. 15 лет было юноше, когда он, сын сельского кузнеца, приехал на хутор Затишек бывшего Кулянского уезда на Харьковщину, увидел игру Кропивницкого в любительском спектакле «Запорожец за Дунаем». Впечатление от этого спектакля было настолько сильным, что он решил стать актером. Через два года Марьяненко приезжает в Киев, где работала тогда труппа Кропивницкого, и выступает в нее. Его театральный дебют состоялся в 1895 году: Марьяненко исполнял роль Герасима в пьесе Кропивницкого «Чмыр».

Лишь пять лет работал молодой актер под непосредственным руководством Кропивницкого. То были годы настоящей учебы и непрерывных творческих исканий. Марьяненко учился у своего учителя искусству передавать на сцене правду жизни, во всей ее сложной простоте и красоте.

Большое значение для художественного роста Марьяненко имел его переход в труппу М. Садовского, где он работал вместе с гением украинской сцены Марией Зеньковецкой. Иван Александрович выступал в таких ролях, как Хлестаков из «Ревизора» Гоголя, Жадов из «Доходного места» Островского, Дон-Жуан из «Каменного востеллиа» Леси Украинки. Те, кому посчастливилось тогда видеть его игру, навсегда сохранили свое восхищение большим реалистическим талантом автора. Смело и вдохновенно лепил он сложные театральные образы, каждый раз находя новые детали, жест, интонацию, поражающие своей психологической правдой и художественным совершенством.

Но с особенной силой развернул актер свои творческие возможности в послеоктябрьский период. Мы, харьковчане, гордимся тем, что почти 25 лет Иван Александрович непрерывно работает в нашем драматическом театре имени Т. Г. Шевченко. С большим восхищением смотрели мы его игру в классическом украинском репертуаре — в ролях Финногена из «Хозяина», Омелько из «Мартына Боруль», Кичатого из «Назара Стодоли», Потоцкого из «Саввы Чалого». Общее признание получило его исполнение роли Дикого в «Прозе» Островского, Прохора в «Васе Железновой» Горького, Гарпагона в «Скушом» Мольера и Феликса в «Евгении Гранде» по Вальзаку.

Создание этой замечательной галереи сложных и не похожих один на другого типов составляет большую заслугу Марьяненко — художника и мыслителя. Не меньшее значение имеют его выступления в произведениях украинской советской драматургии, в частности в пьесах Корнейчука. Сприжань в «Гибели эскадры», Берест в «Платоне Кречете», Рыков в «Правде» и, наконец, Богдан Хмельницкий в одноименной исторической пьесе — это большая сценическая поэма о мужестве и героизме, преданности и верности Родине.

Советское правительство высоко оценило заслуги выдающегося мастера театра. В 1928 году Марьяненко получил звание заслуженного артиста Республики, в 1936 году — народного артиста УССР. В прошлом году Указом Президиума Верховного Совета СССР ему присвоено звание народного артиста СССР.

В день 50-летия своей творческой деятельности художник-патриот работает с обычным для него подъемом и увлечением. Он воспитывает нашу театральную молодежь, выступает в спектаклях своего любимого театра и вместе с тем работает над созданием новых образов — людей сталинской закалки, которым отдает всю силу своей любви и мастерства.