

Выдающийся деятель украинского театра

К 75-летию со дня рождения И. А. Марьяненко

10 июня минуло 75 лет со дня рождения выдающегося деятеля украинского театра, народного артиста Советского Союза, лауреата Сталинской премии Ивана Александровича Марьяненко.

Жизненный и творческий путь И. А. Марьяненко является образцом неутомимого служения интересам народа. Сын кузнеца из села Марьяновки, Херсонской губернии, Иван Александрович прожил свои детские годы в тяжелом труде. Начальное образование он смог получить только благодаря помощи своего дяди, прославленного украинского артиста, режиссера и драматурга Марка Лукича Кропивницкого.

В 1895 году Иван Александрович Марьяненко добирается до Киева и там поступает в труппу Кропивницкого. Выдающиеся сценические данные, упорная работа над собой, горячая любовь к театру дали ему возможность за короткое время стать в ряды первоклассных украинских актеров того времени, сделаться достойным партнером и сподвижником корифеев дореволюционного украинского театра М. К. Заньковецкой, Н. К. Садовского, П. К. Саксаганского.

От них и от своего первого учителя М. Л. Кропивницкого Марьяненко воспринял лучшие традиции народного, демократического украинского театра: любовь к родине и трудовому народу, глубокое понимание народной жизни, верность художественной правде в искусстве театра, умение правильно создавать на сцене различные жизненные характеры, передавать тончайшие оттенки переживаний.

Марьяненко создал во многих пьесах украинской драматургии, а также русской и зарубежной классики ряд выдающихся образов, многие из которых впервые появились на украинской сцене именно в его исполнении. Он был первым исполнителем в украинском театре ролей Хлестакова в «Ревизоре» Гоголя, Жадова в «Доходном месте» Островского, дон-Жуана в «Каменном востелине» Леси Украинки. Исполнение этих ролей свидетельствовало о том, что Марьяненко стал зрелым мастером театрального искусства.

Полный расцвет творческих сил И. А. Марьяненко начался после Великой Октябрьской социалистической революции, которая принесла миллионным массам трудящихся Украины освобождение от социального и национального угнетения. В тесном союзе с великим русским народом, с его братской помощью, освобожденный народ Советской Украины вступил на новый путь своего исторического развития — путь строительства социализма. Весь свой огромный артистический опыт, талант и мастерство отдает Иван Александрович созданию молодого советского украинского театра.

С 1925 года творческая жизнь Марьяненко проходит в Харькове на сцене нынешнего Государственного театра имени Шевченко. Наиболее выдающиеся сценические образы были созданы артистом в лучший период его творческой деятельности, когда театр имени Шевченко вышел на широкую дорогу искусства социалистического реализма.

Около трехсот ролей сыграл Марьяненко за годы своей артистической деятельности. Репертуар его поражает широтой, разнообразием жанров.

В молодости сценическое дарование и превосходные актерские данные Марьяненко ярко проявились в создании образов лирических, отличающихся задушевностью и искренностью чувства.



Позднее, в зрелые творческие годы, особенно после Великой Октябрьской социалистической революции, в творчестве Марьяненко основной становится героическая тема. Он создает на сцене галерею монументальных образов народных героев, сильных духом людей, отважных борцов за народное дело. Гонимый в «Гайдамаках» Т. Шевченко, сценические портреты Богдана Хмельницкого и Ярослава Мудрого, образы наших современников, стойких большевиков — матроса черноморского флота Стрижня, кадрового путиловского пролетария Кузьмы Рыжова — таковы некоторые из наиболее значительных образов героического плана, созданных Марьяненко.

Одинаково доступны таланту выдающегося мастера сцены и роли острохарактерные. Он умеет ярко раскрывать глубокий социальный смысл человеческих характеров и поступков.

При изображении на сцене представителей эксплуататорских классов реалистический талант Марьяненко приобретает огромную разоблачительную силу. С классическим мастерством играет Марьяненко роли сотника Фомы Кичатого («Назар Стодоля» Т. Шевченко), распутного гуляки Прохора Железнова («Васса Железнова» Горького), купца-самодура Дикого («Гроза» Островского), Феликса Гранде («Евгения Гранде» Бальзака). В лучших своих ролях, будь то выдающиеся образы мировой и отечественной драматургии или же небольшие эпизодические роли, Марьяненко является мастером типизации.

В 1939 году он создал в пьесе «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука сценический образ замечательного исторического деятеля украинского народа Богдана Хмельницкого. Исторически достоверный образ Хмельницкого в исполнении Марьяненко глубоко волнует советских зрителей патриотизмом и идейной направленностью. Недаром такой горячий отклик неизменно встречал Хмельницкий — Марьяненко у советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Одним из лучших артистических достижений Марьяненко является роль Феликса Гранде в инсценизации известного романа Бальзака «Евгения Гранде». Образ богача Феликса Гранде, охваченного всепожирающей страстью к золоту, поражает в испол-

нении Марьяненко богатством и разнообразием актерской техники. Феликс Гранде поднимается у Марьяненко до подлинно трагического пафоса страсти и является замечательным примером сценического воплощения типического характера в типических обстоятельствах.

В 1947 году Марьяненко удостоивается Сталинской премии первой степени за исполнение роли Ярослава Мудрого в одноименной драматической поэме И. Кочерги. В образе князя Ярослава Мудрого Марьяненко выделяет черты выдающегося государственного деятеля Киевской Руси XI столетия, поборника культуры и покровителя искусства, человека огромной воли и государственного разума. Патриотизм, высокая идейная направленность образа в сочетании с волнующими человеческими чертами делают монументальный образ Ярослава Мудрого, созданный И. А. Марьяненко, замечательным произведением героического жанра.

В пьесе «Любовь на рассвете» украинского советского писателя Ярослава Гала-на Марьяненко создает, пользуясь скупыми и предельно четкими средствами сценической выразительности, классически законченный образ классового врага, бывшего кулака, 80-летнего Штефана Петрича. В каждом слове, взгляде, интонации, еле уловимых движениях, во всей корявой, угловатой, как бы из твердого дерева вырезанной фигуре Штефана Марьяненко отчетливо раскрывает его внутреннюю сущность смертельного врага советского строя, сжигаемого лютой злобой и бессильной ненавистью ко всему новому, светлому, что буйно растет и процветает вокруг. Роль Штефана Петрича создана Иваном Александровичем в нынешнем театральном сезоне.

Один из старейших артистов и признанный корифей советского украинского театра, И. А. Марьяненко продолжает творить и работать на благо советского искусства с огромным напряжением творческих сил, подлинным вдохновением и целеустремленностью. Он постоянно стремится к дальнейшему обогащению и совершенствованию советского театрального искусства, национального по форме и социалистического по содержанию, расцветающего на основе творческого метода социалистического реализма.

Свой огромный творческий опыт Марьяненко как неутомимый педагог и воспитатель сотен молодых дарований передает новым поколениям советских украинских артистов.

В творчестве И. А. Марьяненко лучшие традиции национального демократического искусства театра, обогащенные и поднятые на новую высоту опытом советского театра, благотворным влиянием лучшего в мире передового искусства великого русского народа, воплощены в яркой галерее замечательных сценических образов, создавших И. А. Марьяненко заслуженную славу, любовь и признание широких масс трудящихся.

Плодотворная творческая деятельность И. А. Марьяненко высоко оценена народом, Коммунистической партией, Советским правительством. Народный артист Союза ССР И. А. Марьяненко награжден орденом Ленина и дважды орденом Трудового Красного Знамени.

Пожелаем же славному мастеру украинского театра долгих лет творческой жизни во славу нашей великой Советской Родины!

Р. ЧЕРКАШИН, заслуженный артист УССР.