

ВОЛШЕБНИК СЦЕНЫ

9 июня исполнилось 100 лет со дня рождения И. А. Марьяненко



С ИМЕНЕМ Ивана Александровича Марьяненко связан целый период в развитии украинского театра. Сын сель-

ского кузнеца, он семнадцатилетним юношей вступил в профессиональную труппу, которую возглавлял его дядя и первый сценический учитель, известный украинский артист и театральный деятель М. Л. Кропивницкий. С тех пор он выступал на сцене 63 года.

В 1915 году И. А. Марьяненко сам возглавил «Общество украинских артистов» в Киеве, в котором участвовали такие корифеи, как М. К. Заньковецкая и Н. К. Садовский. Первые шаги здесь делал и великий в будущем оперный певец И. С. Козловский.

За время работы в театре И. А. Марьяненко сыграл более трехсот ролей. Преимущественно героических.

С 1923 по 1958 год деятельность И. А. Марьяненко была неразрывно связана с Харьковским государственным театром драмы имени Т. Г. Шевченко. Одновременно Иван Александрович вел большую педагогическую работу, возглавляя кафедру мастерства актера в Харьковском государственном институте театрального искусства.

В преддверии юбилея корифея украинской сцены я попросил его ученицу и сподвижницу поделиться наиболее яркими впечатлениями, которые сохранились у нее от общения с Иваном Александровичем.

Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР Н. М. УЖВИЙ:

— Благодаря Ивану Александровичу я стала профессиональной артисткой.

Впоследствии мне посчастливилось работать вместе с Ива-

ном Александровичем, выступать в одних спектаклях. Это был настоящий герой. Он родился для воплощения героических образов. Но сейчас мне хочется больше подчеркнуть не его артистическое мастерство — это общепризнано, — а то, благодаря чему оно было достигнуто, — трудолюбие, исключительно серьезное и добросовестное отношение к делу. Он принес в театр замечательные традиции прошлых лет, заложенные М. Кропивницким, Н. Садовским, А. Саксаганским, М. Заньковецкой.

Вместе с тем Иван Александрович прекрасно понимал, что новое время требует новых форм, играл по-новому. И здесь он также был для всех нас примером.

Еще один штрих. На сцене Иван Александрович казался фигурой весьма впечатляющей. Высокий, красивый, с великолепной дикцией — настоящий герой. В домашней же обстановке, в общении он был милым и добрым человеком. Мне кажется, последнее характерно для истинно великих художников.

**Н. ЛЕЛИКОВ,
обозреватель РАТАУ.**