

Прикосновение к чуду

100 лет со дня рождения И. А. Марьяненко

Не многим актерам выпала такая долгая и интересная творческая жизнь, как Ивану Александровичу Марьяненко. 63 года отдал он театру, создав на украинской дореволюционной и советской сцене почти 150 образов, большая часть которых вошла в золотой фонд театрального искусства.

Минуло шестнадцать лет со дня его смерти, но и сейчас тысячи людей, которым посчастливилось видеть его на сцене, вспоминают непревзойденную игру этого артиста. Ярослав Мудрый в одноименной драме И. Кочерги или Хлестаков в «Ревизоре» Н. Гоголя, Стрижень в «Гибели эскадры» А. Корнейчука или Вершинин в «Бронепоезде 14—69» Вс. Иванова — в каждой роли артист покорял глубиной психологизма, реалистической достоверностью.

Творческая жизнь сельского пареня, сына кузнеца Александра Петлишенко начиналась далеко не блистательно.

Наоборот, ему, как почти всем дореволюционным провинциальным актерам, пришлось сполна испытать чашу лишений и бедствий, хоть родным дядей его по матери был не кто иной, как известнейший актер, режиссер и драматург Марк Лукич Кропивницкий...

Юноша начал театральную деятельность с должности сцениарнуса. Расклеивал афиши, перевозил и стерег реквизит, подметал сцену. И учился. Подолгу наблюдал он за репетициями, не пропуская ни одного спектакля, а когда все уходило из театра, пробовал все повторить. В 1895 году, убедившись, что юноша серьезно увлекся театром, Марк Лукич Кропивницкий благословил его на сцену. Первые две эпизодические роли были неудачными. Но Иван Петлишенко, который в честь своего родного села взял сценический псевдоним Марьяненко, не растерялся. Работал с еще большим усердием.



И. МАРЬЯНЕНКО в роли Ярослава Мудрого.

И вот дебют в спектакле «Олеся» М. Кропивницкого. Юный артист покорил всех чистотой чувств и каким-то особым видением мира.

Работа в Товариществе украинских актеров, которое возглавлял Марк Лукич Кропивницкий, была самым важным этапом в жизни молодого артиста. Здесь он сфор-

мировался как актер. Здесь окреп его талант, здесь, образно говоря, выросли у него крылья, на которых он взлетел до вершин искусства.

В 1903 году в жизни И. Марьяненко произошло знаменательное событие: он познакомился с Марией Заньковецкой, одной из известнейших украинских актрис. На сцене появился непревзойденный по творческой гармонии дуэт. Вместе они исполняли роли почти во всех пьесах украинского, русского и западноевропейского репертуара. С каким изяществом, неподдельным искусством создавали они образы Харитины и Петра в «Наймичке» по Т. Шевченко, Азы и Василия в «Цыганке Азе» М. Старицкого.

А через некоторое время, перейдя в труппу Федора Волыка, Иван Марьяненко и Мария Заньковецкая начинают выступать со своим учителем — Марком Лукичом Кропивницким. С триумфом исполняло это артистическое трио роли, особенно в классических украинских драмах.

В 1907 году молодого артиста приглашают в труппу первого постоянного украинского театра, которым руководил П. Садовский. Стабильность положения, возможность больше работать каждой ролью позволяют Ивану Марьяненко создать ряд глубоких образов. Особенно расцвел талант

актера и режиссера после победы Великой Октябрьской социалистической революции. И. Марьяненко принимает активное участие в строительстве украинского советского театра. В Киевском государственном драматическом театре, в театре имени Т. Г. Шевченко и народном театре он создает целый ряд блестящих образов.

Одна за другой в репертуаре появляются пьесы о новой жизни, о революционных преобразованиях. Одновременно коллективы успешно работают над классикой. И немалая заслуга в том, что у первых украинских советских театров был обширный и разносторонний репертуар, принадлежит И. Марьяненко.

Яркой страницей в творчестве И. Марьяненко стала работа в театре, который носил сначала поэтическое название «Березиль», а потом — имя Т. Г. Шевченко.

В этом театре Иван Александрович сыграл свыше ста ролей. О силе его таланта и воздействия на зрителя свидетельствует такой факт. На спектакле «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, который был показан в один из грозных дней 1942 года, зрители, все как один, встали и повторяли за актером клятву верности Родине.

В 1947 году Иван Александрович Марьяненко, уже народный артист Советского Союза,

сыграл Ярослава Мудрого в одноименной драме И. Кочерги. За эту работу артисту была присуждена Государственная премия СССР.

Родина высоко оценила труд артиста — наградила его орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, боевыми и трудовыми медалями.

Много сил приложил И. Марьяненко к воспитанию артистических кадров. Начиная с 1918 года он преподает сначала в Киевском музыкально-драматическом институте имени Н. Лысенко, а потом в Харьковском театральном институте, где он проработал почти сорок пять лет. Значительное место в театроведении занимают две его книги — «Минуле українського театру» и «Сцена, актори, ролі».

Иван Марьяненко был одним из основоположников украинского советского театра, отдал ему весь свой блестящий талант.

В. ТУРКЕВИЧ.

* * *

В селе Марьяновка Бобриньского района на Кировоградщине состоялось торжественное открытие памятника И. А. Марьяненко. Первую запись в книге отзывов сделала ученица И. А. Марьяненко — народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Н. М. Ужвий.