

Марьямов А

22/11.87

МОСГОРСПРАВКА

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

12 2 ДЕК 1987

г. Москва

ЛАУРЕАТЫ РОССИИ

Сегодня в утренних газетах опубликовано постановление Совета Министров РСФСР о присуждении Государственных премий РСФСР 1987 года в области литературы, искусства и архитектуры. В числе награжденных наши земляки поэты Станислав Куняев и Владимир Костров, прозаик Семен Шуртаков, композитор Кирилл Волков и пианист Святослав Рихтер, театральные режиссер Валерий Фокин, художник Виктор Цигаль, кинематографисты Рубэн Багрян, Ролан Быков, Алексей Габрилович, Александр Марьямов. Мы связались с двумя из новых лауреатов Государственной премии РСФСР и попросили их сказать несколько слов читателям нашей газеты.

А. МАРЬЯМОВ, кинодраматург

(премия присуждена за фильмы «Цирк нашего детства», «Футбол нашего детства», «Кино нашего детства»):

— Стало доброй традицией присуждать ежегодные премии республики в области литературы, искусства и архитектуры в канун Нового года. Мне очень радостно, что вместе со мной, с моим другом кинорежиссером Алексеем Габриловичем это событие отмечает большая группа москвичей. Не вдаваясь в перечисление заслуг каждого из них, хочу от всей души поздравить вновь награжденных музыкантов, литераторов, кинематографистов с высоким признанием.

Пользуясь случаем, предоставляю возможность выступить в «Вечерке», хочу поблагодарить всех тех, кто написал нам, высказал свои

впечатления, суждения, замечания по картинам «Футбол нашего детства», «Кино нашего детства» и «Цирк нашего детства». Писем было много, и это особенно радостно. Самое удивительное, что и нынешней молодежи оказались близки и понятны помыслы их сверстников первого послевоенного поколения. Нам сегодня по пятьдесят, и наше детство — это уже в чем-то история...

К. ВОЛКОВ, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР:

(премия присуждена за оперу «Живи и помни», кантаты «Тихая моя родина» и «Слово»):

— Оперный жанр является ведущим в моей работе. Сейчас я приступаю к сочинению шестой оперы, а опера «Живи и помни» по В. Распутину, либретто Н. Кузнецова, создавалась в 1984 году. Она существует в двух ва-

риантах: камерном — для малой сцены и большом — для постановки в обычном оперном театре. Хотелось создать оперу, близкую по музыкальному языку и образам к народному искусству, вернуть опере ее изначальную вокально-певческую природу. Она даже несколько традиционна, чему я очень рад, хотя это современное толкование традиционности.

В Москве эта опера поставлена в Государственном камерном оперном театре режиссером Б. Покровским.

Что касается кантат, то «Тихая моя Родина» — дань замечательной поэзии Николая Рубцова. Кантата «Слово» воссоздает как бы обобщенный вариант идей и образов «Слова о полку Игореве». Но здесь в музыке воплощены узловые моменты поэмы, выхвачены из бесмертного текста отдельные фразы, многократно распеты хорowymi голосами наподобие древнего Знаменного распева.

Эта вокализация высвечивает разные аспекты действия: ожидание, предчувствие опасности, оплакивание потерь, порыв к свету и другие. Образ же Ярославны решен как обобщенный образ русской женщины, оплакивающей своих близких во все времена.