

Маршанская Ксения 28.07.04

Ксения Маршанская открывает новые чувства



К. Маршанская и В. Панков в фильме "Чувства"

В Доме кино прошла презентация фильма "Чувства" Ксении Маршанской. Ксения – человек известный в московском арт-мире, человек многосторонний и разноплановый. Ее всегда привлекал современный танец, благо природные данные позволяют заниматься этим видом искусства. Маршанская прошла стажировку в Парижском джазовом институте у Паскалины Нозль, которая, в свою очередь, закончила Нью-Йоркскую школу современного танца Марты Грэхем и одна из немногих в мире имеет право преподавать технику знаменитой танцовщицы. Спустя год Ксения Маршанская в качестве режиссера поставила спектакль "Любите ли вы Брамса?" по повести Франсуазы Саган, где в драматическую ткань действия были органично вплетены элементы балета и хореографии. Но похоже, что Ксению Маршанскую все же интересует танец в чистом виде, именно поэтому она обращается к такому редкому в российской практике виду искусства, как видеодэнс, хотя в мире этот жанр общепризнан, регулярно проводятся фестивали – наиболее известны парижский и венский. Маршанская – не новичок в этом жанре. В 2002 году она участвует в проекте своего педагога Паскалины Нозль "Москва – Париж. Время современного танца", премьера которого была показана в Москве. Паскалина и ее труппа "Terpsy. Danse-Modeme" показывали спектакль "Единственная правда", и правда эта, по мнению хореографа, – в движении. А Маршанская представила спектакль "О чем рассказала любовь", который затем был снят на видео.

Для участия в фильме "Чувства" Ксения пригласила Валерия Панкова – драматического актера Театра "Et Cetera", вторую главную роль взяв себе. Панков – молодой инте-

ресный актер, выпускник Щепки, лауреат премии "Московский дебют-2003" за роль в спектакле "Король Убю".

На экране двое – Она и Он, и весь фильм представляет собой диалог чувств, которые испытывают герои на протяжении очень короткого отрезка времени и которые выражаются только средствами современного танца, без единого слова. Напряженные, резкие позы сменяются мягкими и расслабленными, вертикальная композиция – горизонтальной, шум ветра – музыкой Баха. В фильме используется достаточно скупой набор выразительных средств, можно сказать, что Маршанская отдала дань минимализму, с его стремлением минимумом деталей передать максимум эмоций. Сама постановщик заявила, что у нее не было задачи апеллировать к каким-то конкретным отношениям. "Каждый должен увидеть что-то свое", – сообщила она на пресс-конференции, которая состоялась после презентации. Но как автору идеи ей все же не удалось сделать сюжетную линию размытой, многозначно трактуемой – видимо, это следствие того, что Маршанская больше внимания уделяет художественной форме. В связи с этим надо обязательно отметить операторскую работу Алексея Карпухина, который очень точно понял графическую сущность video dance и оригинально ее воплотил. Видеодэнс – весьма перспективный и интересный вид искусства, "непаханое поле", и очень хорошо, что его "обработкой" занялась Ксения Маршанская – достойный специалист в этой области. Остается добавить, что сейчас фильм "Чувства" проходит отборочный тур на фестивале современного танца в Греции.

Елизавета СОЛОВЬЕВА

Чувства - 2004 - 28-28 июля - 1.3