

07.1.ОКТ.1944

г. Рига

Газета № . . .

Поэт Луиз Маршалл

Искусство этой первоклассной камерной певицы было высоко оценено нашими слушателями еще несколько лет назад — в ее первый приезд. Нынешние выступления Луиз Маршалл, естественно, вновь привлекли обширную аудиторию.

Обе программы, исполненные Луиз Маршалл и ее постоянным партнером Уилдоном Килберном, представляют значительный художественный и культурно-исторический интерес. Певица свободно владеет разнообразными стилями, тонко и убедительно интерпретирует и старинную английскую музыку, и песни импрессионистов, и народные песни. Но лучшие всего, пожалуй, ей удаются произведения романтического склада. Поэтому свою вторую программу Луиз Маршалл почти целиком посвятила Шуману.

Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» на стихи немецкого поэта-романтика Шамиссо — одно из самых популярных произведений Шумана. Трогательное повествование, своего рода «роман в песнях», раскрывает перед нами целую женскую судьбу: первую любовь, счастливое замужество, появление ребенка. Музыка развертывается спокойно, без резких контрастов. И только в конце, когда неожиданная смерть мужа разрушает счастье, в плавное течение музыки врывается шемящая трагическая нота. Надо сказать, что и у немецких исполнителей не часто можно услышать такое точное, психологически

убедительное интонирование, какое мы услышали из уст талантливой канадской певицы.

Четыре песни Малера, редко звучащие с концертной эстрады, были исполнены Луиз Маршалл с той же искренностью и непосредственностью.

Второе отделение концерта занял большой вокальный цикл Шумана «Любовь поэта» на стихи Г. Гейне. Написанный, как и «Любовь и жизнь женщины», в 1840 году, этот гениальный «музыкальный роман» производит еще большее впечатление, вероятно, в силу гораздо большего эмоционального напряжения, драматических контрастов, трагедийности. Вслед за поэтом Шуман выходит здесь за пределы узколирических переживаний. Сквозь историю любви, разочарования и одиночества явственно просвечивает социальная трагедия непонятого и отвергнутого обществом художника. В трактовке этого цикла Луиз Маршалл, в соответствии с характером своего дарования, подчеркнула лирическую сторону повествования.

Оценивая высокое исполнительское мастерство певицы, нельзя не сказать о ее давнем педагоге и концертмейстере. Свыше тридцати лет назад Луиз Маршалл нашла в нем чуткого наставника и партнера. Заключительные фортепьянные эпизоды обоих циклов Шумана запоминаются в исполнении Килберна как подлинные шедевры.

Встреча с талантливыми артистами принесла нам радостное чувство соприкосновения с настоящим искусством.

П. ПЕЧЕРСКИЙ.