

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

28 ДЕК 42

МОСКОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ

Никогда ещё поэту не приходилось быть столь разнообразным и многосторонним в своих творческих замыслах, как в наши дни, насыщенные напряжённой борьбой народа на фронте и в тылу. Лауреат Сталинской премии поэт С. Маршак — любимец советской детворы. Но дети, которые много лет назад читали его сказки и стихи, давно уже выросли, возмужали. Они сейчас всюду: и в действующей армии, и у станка оборонного завода, и за рулём трактора. Когда С. Маршак сейчас пишет для взрослых, он обращается к своей старой знакомой аудитории, к своим многолетним добрым друзьям. Отсюда особая теплота его творчества, непосредственность, сердечная трогательность его художественного слова.

Стихи Маршака везде желанны. Он пишет и в «Правде», и в маленькой шахтёрской газете. Сейчас поэт готовит новую антифашистскую «азбуку». Советские люди знают сотни его сатирических стихов для плакатов, а красноармейцы, раскуривая табак, читают весёлые подписи Маршака на этикетках.

Но поэт не забыл и свою детскую аудиторию. Он написал новое произведение для детей — новогоднюю сказку «12 месяцев» по мотивам народного славянского эпоса о временах года — неисчислимых дарах каждого месяца. На эту же тему автор пишет сейчас большую пьесу для детей, урывая время и для любимого дела — переводов английской классики: Шекспира, сонетов Мильтона, Джона Китса, баллад и песен Бернса, Вордсворта, Блейка. На новые переводы Маршака композиторы Шостакович и Хренников уже написали музыку.

В дни войны для поэта нет маленькой темы. Всё, что представляет общественный интерес, всё, что направлено к умножению сил стра-

ны, становится предметом поэзии. Воспевая трудовую доблесть советских шахтёров, Маршак травит расхлябанность и ротозейство, ежедневно печатая в газете шахтёров колкие эпиграммы:

Ты две минуты
Прокурил —
Патрон врагу ты
Подарил.
Ты полчаса
Болтал под ряд —
Ты подарил
Врагу снаряд.

Для изготовления снарядов требуется электроэнергия. Её необходимо бережно расходовать, предупреждая малейшие растраты. И поэт пишет:

Электролампочки-
Воровки,
Растратчицы-
Электроплитки
Крадут патроны
у винтовки,
Крадут снаряды
У зенитки.

— Часовая стрелка, — говорит Маршак, — движется в контакте с минутной. Минутная — это злободневная наша работа, но она движет и «часовую стрелку» — творчество писателя.

Сейчас, как и всегда, поэт С. Маршак живёт интересами и нуждами детской литературы:

— Все мы помним, с какой любовью создавал Горький советскую детскую литературу, хотел видеть её богатой и яркой, считая творчество для детей важнейшим государственным и культурным делом. Но как далеки ещё мы от реализации замыслов Горького! Нужно немало ещё всем нам потрудиться, чтобы поднять детскую литературу на вершину требуемого мастерства.

Ф. Пещанская.