

12 НОЯ 1947

Лев КАССИЛЬ

Наш Маршак

К 60-летию ПИСАТЕЛЯ

Многие из нас впервые познакомились с творчеством Маршака как раз в том возрасте, когда уже не интересуешься детскими стихами и еще не настолько обладаешь жизненным опытом, чтобы заново, по-взрослому оценить прелесть большой поэзии для маленьких. Лично я впервые услышал стихи Маршака от Маяковского. Как-то я застал Владимира Владимировича, крупно и мягко шагавшим по его маленькой квартирке в Гендриковом переулке. И в том уже, что Маяковский ходил не по своей крохотной комнатке, а победно вышагивал по всей квартире, и в той радостной теплоте, с которой он оглядывал вошедших, чувствовалось, что Владимир Владимирович чем-то по-настоящему ослеплен, и жизнь подарила ему в этот день какую-то большую радость. В руке, поднятой и слегка отставленной в сторону, Маяковский держал навесу тоненькую книжечку. «Цирк» — прочел я на яркой обложке.

— По проволоке дама идет, как телеграмма! — вполголоса гудел Маяковский, радостно оглядывая нас. — До чего же здорово!.. По проволоке дама идет, как телеграмма! — повторял он, прислушиваясь к каждому слову и смакуя его: — До чего же ж здорово! Обож-жаю Маршака!..

И, помню я, несколько дней все мы ходили, повторяя: «По проволоке дама идет, как телеграмма». А за этой неотвязной строкой оказались еще сотни прелестных, чудесно звучащих, радужно веселых, новых в то время для нас строк, каждая из которых была мастерски отграничена и полнилась чудесной игрой света, поэзии и ума. Тогда для многих из нас это было подлинным открытием, заставившим совсем по-иному отнестись ко всему, что пишется для детей.

Ныне Самуил Яковлевич Маршак — признанный мастер литературы для детей. Маленькие читатели Маршака, узнав, что Самуилу Яковлевичу исполнилось 60 лет, очень удивятся: «Только 60?.. А мы думали, что он всегда был!»

Ибо представить себе нашу детскую литературу без Маршака так же невозможно, как.. представить себе самого Маршака без детской литературы.

Зато молодежь наша, комсомольцы, студенты, заучивающие наизусть маршакские переводы Шекспира и блистательные сатирические памфлеты, которыми он молниеносно накаутитрует в общественном мнении самых свирепых наших зарубежных противников, вероятно, не поверят другому: «Маршаку уже 60 лет?.. Да не может этого быть! Он всем нам сверстник по духу, по голосу. Посмотрите, как он задорно, молодо, темпераментно и неутомимо работает...»

Но справившись во всех календарях и энциклопедиях, мы вынуждены подтвердить: Маршаку исполнилось шестьдесят лет.

Этот юбилей С. Я. Маршак встречает в расцвете великолепного своего таланта, вооруженный зрелым и редкостным мастерством, весь, почти до строчки, заученный наизусть, по меньшей мере, двумя, если не тремя, поколениями читателей.

Шестидесятилетие Самуила Яковлевича Маршака отмечается в те самые дни, когда все мы торжественно поздравили себя, друг друга, весь наш народ, все человечество с тридцатилетием нового, социалистического мира, основанного на нашей земле. Значит, полжизни своей Маршак прожил и проработал уже в советское время. За эти тридцать лет (из сорока, отданных Маршаком литературе) он и стал любимейшим поэтом всех ребят нашей Родины, большим и своеобразным художником-воспитателем,

заслужившим всеобщее признание и любовь всех читательских возрастов.

Детская наша литература — это тоже одно из чудеснейших достижений советского народа, окрыленного великими правами, завоеванными под знаменами Октября. Нужно ли говорить о той огромной роли, которую сыграло и продолжает играть умное, доброе, патристическое творчество Маршака в формировании лучших традиций нашей советской литературы для детей. И книги Маршака, — начиная от его знаменитых «Багажа», «Почты», «Цирка», «Пожара», «Войны с Днепром» и кончая новыми, только что написанными «Балладой о двух островах», «Былью-небылицей», «Разноцветной книжкой» и другими, — как и сам автор их, стали некоторым образом «народным достоянием». Ибо в нашей стране все самое лучшее, дорогое, рождающее ли хлеб или электрический ток, самолеты или художественное слово, принадлежит народу.

Талант Маршака — талант подвижной, растущий, все время открывающий новые и новые свои стороны. Когда в дни Великой Отечественной войны дети «одолжили на время» Маршака взрослым, многие читатели были поражены неожиданно зубастым и кусачим сатирическим даром Маршака, проявившимся в стихотворных плакатах, в крепко сложенных, бьющих противника наповал подписях к карикатурам, в стихах-памфлетах, которыми Маршак в дни войны откликнулся с необыкновенной мобильностью на все события того времени, нещадно гвоздя врагов...

За работу в области политической сатиры Маршак был удостоен звания Сталинского лауреата.

Но Маршак не оставил своего маленького, навсегда его полюбившего читателя. И в годы войны маршакровский почтальон, приобретя новые, живые краски, став еще более реальным и близким для наших детей, стучался в их сердца с «Почтой военной».

После стихов Маршака никто уже не позволит себе считать поэзию для детей прикладным ремеслом, а не подлинным большим искусством. Маршак занимает

первое место среди тех советских художников, которые приучили с особым уважением относиться к каждой печатной строке, адресованной маленьким читателям. Книжки Маршака для детей давно уже стали классическими и получили мировое признание.

Не менее глубокий след оставила работа Маршака в развитии советского театра для детей. Свой литературный путь в советское время Маршак начал именно как детский драматург. А его поэтическая пьеса-сказка «Двенадцать месяцев», написанная чистейшим и ярким языком, полная народной мудрости, которую так тонко чувствует Маршак, была удостоена Сталинской премии.

Творчество Маршака — явление звучное и яркое в нашей советской литературе и очень характерное для нее. В какой еще другой стране автор прелестных, веселых книг для дошколят, писатель-педагог выступал бы в то же время как неукротимый публицист-сатирик, отточенным словом своим участвуя в защите завоеваний великой революции от носителей хищных вражеских идеологий! А так именно и трудится Маршак, поражая нас своей работоспособностью и многообразием дарований. Его книжки заучиваются детьми нашими вместе с первыми произносимыми ими в жизни словами. А мы перечитываем оригинальные и мудрые стихи Маршака для взрослых, недавно появившиеся в печати, восхищаемся его творческой смелостью и глубоким проникновением в тайны шекспировских сонетов, которые мастерски перевел Маршак, внося драгоценный вклад в сокровищницу русского переводческого искусства.

Дети считают Маршака извечно существующим. Молодежь наша видит в нем своего ровесника. Мы радуемся, что он — наш современник и товарищ по работе.

Маршака любят все возрасты. Он — наш общий, большой, настоящий советский писатель!