

16 АПР 1960

ТРУД
МОСКВА

СТИХИ В СТРОЮ

Первое, что бросилось мне в глаза при посещении Самуила Яковлевича Маршака, это большая куча гранок на его рабочем столе. На первом листе — надпись: «Четвертый том».

Это — добрая весть для почитателей таланта С. Я. Маршака. Даже при самом быстром ознакомлении с содержанием нового четвертого тома собрания его произведений, выпускаемого по подписке Государственным издательством художественной литературы, поражает удивительное многообразие жанров — черта, столь характерная для творческого пути этого замечательного мастера слова.

Корней Чуковский говорил на юбилее, посвященном 70-летию со дня рождения писателя, что у нас есть «пять Маршаков»: Маршак — сказочник, Маршак — лирический поэт, Маршак — критик, Маршак — поэт-переводчик, Маршак — драматург. И это правда.

Живой интерес к драматургии выдающегося советского писателя проявляют не только у нас, но и за рубежом. В частности, исключительный успех в Японии выпал на долю его пьесы «Двенадцать месяцев», идущей там под названием «Лес живет». Самуил Яковлевич в свое время получил от его почитателей из Японии две долгоиграющие грампластинки с полной записью спектакля. Любопытно отметить, что в Токио даже создано общество, называющееся по имени этой сказки, — «Лес живет».

В ходе беседы с писателем я не мог удержаться, чтобы не выразить своего удивления его исключительной трудоспособности, которой не мешает ни возраст художника, ни состояние его здоровья.

Самуил Яковлевич пожал плечами:

— Тут нет ничего удивительного. Привычка к труду. Писатель должен много и упорно работать.

Из воспоминаний С. Я. Маршака видно, что умение неустанно работать привили ему его школьные учителя, а потом —

Интервью
«ТРУДА»

большие писатели, которые встретили его на пороге жизни: В. В. Стасов и А. М. Горький. Они-то впервые и заинтересовали Маршака народным творчеством (былинами, сказками, балладами), которое имело такое сильное влияние на дальнейшее развитие его таланта. Советская критика не раз отмечала эту особенность маршаконской поэзии.

О том, как широко известен поэт в Советском Союзе и за рубежом, свидетельствуют огромные тиражи его произведений. По данным Всесоюзной книжной палаты, книги С. Я. Маршака изданы на 72 языках народов мира в количестве более пятидесяти миллионов экземпляров. Об этом также красноречиво говорят и письма читателей, которые мы видели в Доме детской книги на выставке, посвященной творчеству писателя.

Письма эти были получены из самых различных уголков нашей Родины. Мы ознакомились с некоторыми из них. Пятилетний Сережа Михайлов с Дальнего Востока пишет печатными буквами:

«Я давно умею читать, а пишу еще плохо. Больше всего я люблю читать ваши стихи. Я их читаю каждый день. Напиши мне печатными буквами, когда у вас будет свободное время. А мама с папой, когда были маленькими, тоже больше всех любили ваши стихи. Сколько вам лет? Еще нет ста? Я хочу, чтобы вы еще много жили и много стихов писали... Сережа».

А другой пятилетний малыш из Риги — Миша Гуревич — просит поэта приехать к нему в гости и захватить с собой свою книжку «Глупый мышонок», так как его книжка истрепалась, а достать ее нелегко. «Я тоже хочу быть писателем и шофером», — сообщает Миша и обещает: Если вы к нам приедете, тогда я попрошу маму купить для вас раскладушку».

Больше всего пишут, конечно, С. Я. Маршаку школьники. Одни, как учащиеся второго класса начальной школы села Тайтурка Усольского района, сообщают, что они организовали уголок «Наш Маршак», другие рассказывают о том, как они готовятся к утреннику, посвященному творчеству поэта (Судиславская средняя школа). Нельзя без волнения читать письмо пионеров железнодорожной школы № 23 станции Свеча Кировской области: «Мы любим ваши книжки. Они помогают нам лучше учиться, учат быть честными, правдивыми в большом и малом». Что может быть для художника лучшей наградой, чем такие признания?

Многие из писем, с которыми мы ознакомились на выставке, получены поэтом из-за границы: Китайской Народной Республики, Кореи, Вьетнама, Японии, Ирака, Англии и особенно из Шотландии, где так широко известны его переводы произведений гениального шотландского поэта Роберта Бернса.

Мы спросили Самуила Яковлевича, успевает ли он отвечать на все эти многочисленные письма.

— На детские письма, — говорит поэт,

— почти всегда отвечаю. — Гораздо труднее обстоит дело с ответами на те письма,

к которым приложены рукописи. А их так много.

Но пишут поэту не только начинающие авторы и дети, среди писем, адресованных ему, многие приходят от родителей, педагогов, вожаков. Иные из этих корреспондентов подсказывают поэту темы, как, например, тему его стихотворения «Четыре глаза», которое было недавно напечатано в «Огоньке» и выйдет отдельной книгой.

У Маршака всегда можно встретить молодых поэтов, прозаиков, драматургов. За свою долгую жизнь он помог многим писателям найти свой голос, свою тему и свое место в литературе. Среди воспитанников С. Я. Маршака есть уже много таких писателей, которые давно приобрели широкую известность.

Несколько поколений воспитывалось на книгах Маршака. В раннем детстве они слушают и читают его «Сказки, песни и загадки», но и в зрелом возрасте они остаются неизменными читателями его произведений.

Замечательный поэт С. Я. Маршак не знает, что такое творческая усталость. Он молод в поэзии, полон больших замыслов, не перестает обогащать нашу литературу яркими произведениями. Многочисленные почитатели таланта поэта верят, что все эти замыслы будут осуществлены и доставят им еще много радости.

А. КРУПНОВ.

На снимке: С. Я. Маршак за работой.
Фото С. Гурарий.

