

сер. „Моск. канцелярия“
7 мая 1969 г.

ВОСПИТАНИЕ СЛОВОМ

ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ

ПИСЕМ МАРШАКА

Мы знаем его как замечательного лирического поэта, блестящего переводчика, любимого писателя детворы. На всю жизнь современные люди запоминают Человека рассеянного, Мистера Твистера, смелого безвестного юношу, которого «ищут пожарные, ищет милиция».

После С. Я. Маршака остались тома произведений. Стихи. Переводы. А еще — письма.

Важная особенность: маститый писатель, к кому бы он ни обращался — скромному библиотекарю или к только вступающему в жизнь юноше, прежде всего старается ему помочь. Помочь любить прекрасное в литературе, ценить наследие лучших русских и советских писателей.

«Год выдался у меня чрезвычайно тяжелый, — пишет он в январе 1954 года читательнице Н. Я. Юрченко. — Я все время болею и с трудом отвечаю на многочисленные письма и рукописи. Вы и представить себе не можете, какое огромное количество мелко исписанных листов приносит мне каждая почта. И за каждым таким письмом стоит чья-то человеческая судьба».

И не было ничего выше для поэта, чем «чья-то человеческая судьба». «Воспитание словом» — так называется одна из лучших книг С. Я. Маршака. На страницах писем она продолжается.

И прежде всего, считал писатель, нужно воспитывать талантливого читателя.

Человеку, пробующему свои силы в литературе, он рекомендует: «Вы боитесь, что я посоветую Вам побольше читать, а между тем это — единственное средство воспитать свой художественный вкус, понять, что такое настоящее искусство».

«Прежде всего тебе надо стать хорошим читателем, т. е. научиться читать, вдумываясь в каждое слово, вслушиваясь в звучание стихов лучших поэтов». (Из письма к Н. Э. от 7 декабря 1960 г.).

Как всякий большой писатель, Маршак был крайне требователен к своему литературному творчеству и к творчеству друзей. Вот поэтому он, умудренный жизненным опытом, понимал, что писателем можно стать, только став хорошим читателем.

Начинающему поэту из Ленинграда Л. И. он пишет:

«Познакомьтесь с народной поэзией... читайте поэтов — не только детских и не только современных. Поэту... необходимо развивать вкус, овладевать настоящим мастерством. Читайте уже известных Вам поэтов (таких, как Пушкин, Баратынский, Тютчев, Некрасов, Фет, Блок), но читайте заново, вникая в строй их мысли и ритма».

Отвечая на письмо студентов библиотечного техникума из г. Владимира в 1948 году, писатель замечает:

«Библиотекарь сам должен быть хорошим читателем. Без этого он не может привлечь к литературе ребят и отличить хорошую книгу от плохой».

Безусловно, среди наших школьников немало ребят одаренных, с большим литературным будущим. Но не всегда они понимают всю сложность и ответственность писательского труда. На это не раз обращал внимание в своей переписке с читателями С. Я. Маршак.

«Вы, очевидно, человек способный. Только никогда не презращайте писание стихов в литературное упражнение, которому предаются иной раз стихотворцы и переводчики стихов.

Писать надо каждый раз от всего сердца и во весь голос». (Из письма к Э. от 17 апреля 1950 г.).

«Очень рад, что любишь стихи. Читай их побольше и повнимательней, а выступай пореже и не гоняйся за шумным успехом. У тебя еще все впереди». (Из письма к школьнику из Брянской области Игорю К. от 30 февраля 1955 г.).

Воспитатель и наставник молодежи, Самуил Яковлевич в одинаковой мере радовался появлению талантливого автора и талантливого читателя.

«Я привык сам отвечать перед своей совестью, — писал он читателю В., — но внимательно прислушиваюсь к голосу чутких и честных читателей».

Детворе, юношеству С. Я. Маршак не только отдал значительную часть своего замечательного литературного таланта, но и сердце настоящего воспитателя. Он много сил и времени уделял созданию детских театров, охотно помогал детским творческим коллективам, школьникам. Однако при этом считал: призвание, но не принуждение — прежде всего.

«Побуждать детей писать стихи не следует. Если у них есть настоящее дарование, то они сами найдут свою дорогу. А вот заботиться о том, чтобы дети с первых лет научились ценить поэзию — в стихах и прозе — надо...». (Письмо к В. от 20 июля 1962 г.).

Над этими словами писателя следовало бы задуматься тем, кто, отдавая дань моде, заставляет детей, помимо их воли, заниматься в музыкальных школах, балетных студиях, творческих объединениях.

Ничто не могло остановить его в стремлении помочь человеку. Письма, письма, письма... И характерная деталь — ни одно из них не оставлено без ответа. Каждое письмо писателя к своему корреспонденту — это умный и чуткий разговор, желание помочь человеку.

«Если в Ленинграде есть о Вас кому позаботиться... пусть раздобудут для Вас побольше книг». (Из X письма к Левитину И. М.).

«Я получил Ваше письмо перед уходом в больницу...». «За последнюю зиму я болел десять раз»... «Понемногу прихожу в себя после болезни...».

Мы перечитываем эти строки маршаковских писем и думаем: каким нужно быть Человеком, чтобы тяжелый недуг последних лет не мешал оставаться чутким, отзывчивым. Не случайно в его письмах так часто встречаются слова:

«Если мое письмо поможет Вам...»

М. ГЕЙЗЕР.



С. Я. Маршак и Уильям Галлахер, основатель Компартии Великобритании.