

Маршак Самуил  
Яковлевич.

5.08.04

# Скорей забей зверей!

## Сорок лет назад умер Самуил Маршак

Независимая - 2004 - 5 авг - с. 3 - 117 рил. № 29 за. 05.08.2004

Сергей Шаргунов

**П**ророжденный государственный. Сын пролетария-мыловара. Человек, который ладил звонкий кирпич к кирпичу, возводя ошеломительную прочную Стену.

Маршак весь в бодрых рифмах, в легких строчках, в простеньких притчах. Маршак - подвиг преодоления темного, бессмысленно-частного, занудно-мелкого, выбор в пользу «райской усредненности».

Подлинная свобода в общем чувстве.

Общее - всегда детское.

Настоящее «детское» всегда отмечено абсолютным вкусом.

Маршак писал так, как он писал, не только потому, что вынуждал себя на «подвиг», и не столько потому, что пытался скрыться от стальной секиры в тень переводов и ребячьих вирш. Сердце Маршака шагало маршево. Сердце толкало толмачить (купаться в пене словес) и дружить с маленькими...

Стоит ли здесь перечислять сочиненное и переименованное поэтом? Рассказывать, как Максим Горький пригласил юного Самуила и даже поселил в своей семье в приморской Ялте? Мне кажется, в эти летние дни, когда тяжело от смрада власти, надо вспомнить Маршака - защитника справедливости. Александр Фадеев точно подметил: «Маршак сумел в своих стихах заговорить с ребенком о самых сложных понятиях большого социального содержания, о трудовой доблести и о людях труда без всякой дидактики, в



Легко танцевать под красные песни!

Анри Матисс. Танец. 1910

Народ как единое тело - детская фантазия, коллективизм сказки «Теремок». Детский сад! Только слово «сад» лучше на-

горой и лев с ягненком возлягут.

Дробные резвые стихи не для затхлых коридоров Думы

ми, девушками и стариками, отчаянно прущими на царственного Зверя. В СССР немало было худого, но именно СССР заставил западные правительства гуманизироваться, широко применить «социальные гарантии», отречься от звериного капитализма. Сегодня российская власть тянет нас в беспрецедентный зверинец, к лязгу клыков и кровавому реву.

Ребятам о Зверюге доступно объяснял Маршак. Перечтите притчу «Быль-небылица», тут и про «священную собственность», и про «гарантии трудящимся».

- Вы, верно, жители Москвы?  
- Да, здешние - с Арбата.  
- Ну, так не скажете ли вы,

Чей это дом, ребята?

- Чей это дом? Который дом?

- А тот, где надпись

«Гастроном»

И на стене газета.

- Ничей, - ответил пионер.

Другой сказал: - СССР.

А третий: - Моссовета.

В 91-м не стало СССР, в 93-м - Моссовета, теперь у «малых сих» хищники норвят оттапать последнее - жилища, жалкие гарантии...

- Да что вы, дедушка! Завод  
Нельзя продать на рынке.  
Завод - не кресло, не комод,  
Не шляпа, не ботинки, -  
наивно удивляются

детишки.

Можно. И будут продавать. И вас всех продадут, с лесами и газетами, мозолистых селян и

размагниченных интеллигентов. Сократят вас, бедных, в два раза. Если не забьете зверюг вилами и клавиатурой!

Книжки поэта Маршака следуют открывать в любом возрасте и в любой день. Дабы весело разозлиться и зло развеселиться... За красным словом открывать... Красным, как площадь или смородина. Как Родина.

Пушай возле трепещущего полотнища шизофренически бьются «орлы, которым мало одной орлиной головы».

А народ... Народ - зачем? Зачем он...

- Зачем он, дедушка, носил Владимира на шею? -  
Один из мальчиков спросил, Смущаясь и краснея.

### Ребятам о Зверюге доступно объяснял Маршак. Перечтите притчу «Быль-небылица», тут и про «священную собственность», и про «гарантии трудящимся»

живой, веселой, увлекательной и понятной детям форме, в форме детской игры...

пишем с прописной: Сад, Сад, где резь Гефсимани, слезы и царапины сердечные, где пир

и слепящего, как операционная, кремлевского кабинета. Эти стихи летают над парня-