

12/11-90

Марш Дж.



ТА САМАЯ ДЖЕЙН!

Сов. Культура. - 1990. - 12 мая. - с. 10

Да, та самая Джейн Марш, которой восхищались любители музыки и профессионалы в уже далеком 1966 году, вновь выступила в Москве. Почти четверть века назад артистка приняла участие в III Международном конкурсе имени Чайковского и стала его первой победительницей среди певиц, поскольку тогда впервые к соревнованию пианистов и скрипачей был добавлен и конкурс вокалистов.

Редкий по красоте и силе, огромного диапазона голос, индивидуальность певческой манеры, великолепная сценическая внешность принесли Джейн Марш золотую медаль — кстати, в первый и последний раз среди американских певцов.

После этого Джейн сделала блестящую карьеру. Она поет в лучших театрах мира, дает сольные концерты, участвует в исполнении ораторий. А репертуар ее универсален: от Моцарта, Беллини до Пуччини, Штрауса и наиболее любимого ею Верди. Прекрасно выступает Дж. Марш и в операх Чайковского — в партиях Татьяны в «Евгении Онегине», Лизы в «Пиковой даме», Жанны д'Арк в «Орлеанской деве».

К сожалению, все эти годы гострольные маршруты певицы — ныне солистки театра в Сан-Франциско — проходили мимо Советского Союза, где так удачно начался ее путь к славе. И сейчас она приехала в столицу с не совсем обычным концертом: Марш откликнулась на предложение Всесоюзного музыкального общества принять участие в благотворительных вечерах лауреатов Конкурса имени Чайковского в Московской консерватории, сбор от которых идет на сооружение памятника великому русско-

му композитору. Как и четверть века назад, певица покорила публику, мастерски исполнив арии Моцарта, Верди, Массне, Менотти (аккомпанировал Т. Бах). И особенно блеснула она в сцене письма Татьяны из «Евгения Онегина», где чувствовалось понимание смысла каждого русского слова.

— Я с радостью вспоминаю 1966 год, — сказала Джейн после концерта. — И сейчас Конкурс имени Чайковского очень престижен в Америке, как и во всем мире, даже тем артистам, которые получили не первые премии, гораздо легче начинать свою карьеру. Так что конкурс много дал американцам

В США нет музыкальных соревнований подобного масштаба, хотя есть, например, конкурс пианистов Клайберна в Техасе. Поэтому я собираюсь вскоре, может быть, в следующем году, организовать фестиваль, где бы выступили участники Конкурса имени Чайковского разных лет — в первую очередь певцы. И не только обладатели золотых медалей.

Было приятно разговаривать с Джейн Марш, так заинтересованно относящейся к судьбам коллег, носящих звание лауреатов, дипломантов Конкурса имени Чайковского, к судьбе московского состязания, который открыл так много талантов, к самому имени великого русского художника. Ее заинтересованность сказалась не только в горячих словах: помимо сбора от концерта, Джейн Марш в эти дни пребывания в Москве передала и полученную ею в 1966 году премию лауреата на счет памятника Чайковскому.

И. ФОМИНА.