

ЛЕНИНСКОЕ ЗАМКА
г. МОСКВА

12 СЕН 1972

Поет Юрий Марченко

ВИДЕТЬ певца в обычной обстановке, разговаривать с ним о делах житейских — одно дело, видеть и слышать его со сцены — совсем другое.

Ведущая концерт объявляет: — Поет Юрий Марченко...

Из-за кулис к рампе выходит высокого роста артист с, казалось, уже знакомым тебе, но в этот момент словно бы преобразившимся обликом и, помедлив, начинает петь: «Из-за острова на стрежень...».

Слышишь, как свободно, широко и мощно звучит его бас, и с удивлением вспоминаешь, как просто звучал этот же голос, когда всего несколь-

ко минут назад, перед началом выступления, Юрий Марченко рассказывал о себе:

— ...Учился пению в Москве, в музыкальном училище при консерватории, во время службы в армии пел в Краснознаменном ансамбле имени Александрова. Потом работал в филармонических коллективах. Жил в городе Электростали...

А концерт продолжается. Исполняя номер за номером, певец распевается — еще свободнее, пленительнее звучит его голос. Исполняются романсы русских композиторов, арии из опер, народные песни.

А когда объявили знаменитую «Блоху» Мусоргского и Марченко сумел по-своему, никому не подражая, не только пропеть, но и убедительно актерски исполнить эту песню-пантомиму, так что в зрительном зале долго не смолкали аплодисменты, стало ясно, что он обладает не только отменным голосом...

С 1969 года Юрий Марченко — солист Московской областной филармонии. Он лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина. А еще раньше Марченко пел в Клину. В новом

концертном зале при Доме-музее П. И. Чайковского молодой певец провел сольное выступление в двух отделениях, включавшее популярные романсы, созданные гениальным хозяином этого дома, и другие произведения русской классики. Работники музея, пригласившие его, сочли нужным включить магнитофонную запись этого концерта в фонды музея.

После концерта в Жуковском, где я слушал певца, взволнованный, разгоряченный Марченко за кулисами торопливо, но очень аккуратно укладывал в дорожный чемоданчик свою «форму» с неизменным белым платочком, торчащим из нагрудного кармана пиджака. Надо было спешить на электричку — предстоял еще неблизкий путь с пересадкой из Жуковского в Электросталь. А завтра петь в другом городе Подмосковья или в сельском Доме культуры. Непростое это дело — кочевая жизнь артиста-передвижника. Каждый день концерт. И каждый раз на новой сцене надо петь так, как поют для друзей, с полной душевной отдачей.

В. СМАГИН.

г. Балашиха.

Фото В. Никешина.

