12 CEH 1972

Поет Юрий Марченко

ВИДЕТЬ певца в обычной обстановке, разговаривать с ним о делах житейских— одно дело, видеть и слышать его со сцены— совсем другое. Ведущая концерт объявляет:

— Поет Юрий Марченко...

Из-за кулис к рампе выходит высокого роста артист с,
казалось, уже знакомым тебе,
но в этот момент словно бы
преобразившимся обликом и,
помедлив, начинает петь:
«Из-за острова на стрежень...».

Слышишь, как свободно, широко и мощно звучит его бас, и с удивлением вспоминаешь, как просто звучал этот же голос, когда всего несколько минут назад, перед началом выступления, Юрий Марченко рассказывал о себе:

— ...Учился пению в Москве, в музыкальном училище при консерватории, во в емя службы в армии пел в Краснознаменном ансамбле имени Александрова. Потом работал в филармонических коллективах. Живу в городе Электростали...

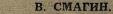
А концерт прооолжается. Исполняя номер за номером, певец распевается — еще свободнее, пленительнее звучит его голос. Исполняются романсы русских композиторов, ариииз опес, народные песни,

А когда объявили знаменитую «Блоху» Мусоргского и Марченко сумел по-своему, никому не подражая, не только пропеть, но и убедительно актерски исполнить эту песнюпантомиму, так что в зрительном зале долго не смолкали аплодисменты, стало ясно, что он облабает не только отменным голосом...

С 1969 года Юрий Марченко — солист Московской областной филармонии. Он лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина. А еще раньше Марченко пел в Клину. В новом

концертном зале при Домемузее П. И. Чайковского молодой певец провел сольное выступление в двух отделениях, включавшее популярные романсы, созданные гениальным хоявином этого дома, и другие произведения русской классики. Работники музея, пригласившие его, сочли нужным включить магнитофонную запись этого концерта в фонды музея.

После концерта в Жуковском, где я слушал певвзволнованный, разгоряченный Марченко за кулисами торопливо, но очень икладывал аккиратно дорожный чемоданчик СВОЮ «форми» с неизменным белым платочком, торчащим из грудного кармана пиджака. Надо было спешить на электричку — предстоял еще неблизкий путь с пересадкой из Жуковского в Электросталь. А завтра петь в оригом городе Подмосковья или в сельском Доме кильтиры. Непростое это дело — кочевая жизнь артиста-передвижника. Каждый день концерт. И каждый раз на новой сцене надо петь так, как поют для друзей, с полной душевной отдачей.



г. Балашиха. Фото В. Никешина.

