

Закончился фестиваль «Мастера искусств ~ Верхневолжью»

Поет Юрий Марченко

ПРОШЛО восемь лет с тех пор, как впервые калининцы услышали Юрия Марченко. Молодой солист Калининской филармонии, тогда еще только начинавший свой творческий путь, сразу привлек к себе внимание любителей музыки большим, красивым по тембру голосом, высоким для начинающего певца культурой исполнения, серьезностью художественных намерений.

С 1969 года Юрий Марченко — солист Московской областной филармонии, а 1970 год принес певцу большой творческий успех: он завоевал звание лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов.

И вот снова выступает с концертом в Калинин Юрий Марченко. Приятно отметить, что за прошедшие годы искусство певца стало более зрелым. Возросшее певческое мастерство проявляется в более насыщенном и ровном во всех регистрах звучании голоса, сочетании эмоциональной яркости исполнения с точным чувством меры и ощущения стиля исполняемых произведений.

Певец исполнил большую и разнообразную программу, включающую и произведения венских классиков, и оперные арии Россини, Верди, Гуно, и русские классические романсы, и произведения советских композиторов.

В первом отделении концерта, посвященном русской музыке, Марченко очень хорошо исполнил русскую народную песню «Из-за острова на стрежень», романс Балакирева «Обойми, поцелуй». Отлично прозвучали «Титулярный совет-

ник» Даргомыжского и «Блоха» Мусоргского.

Менее удалось певцу исполнение произведений Рахманинова, прозвучавших несколько скованно, без должной эмоциональной свободы.

Во втором отделении концерта хочется отметить красоту звучания голоса в романсе Фиско из оперы Верди «Симон Бокканегра», тонкое чувство мопартовского стиля в соло Лопорелло из оперы «Дон Жуан», превосходное исполнение «Шотландской застольной» Бетховена. Несколько слабее была исполнена труднейшая ария Дона Базилио из оперы Россини «Севильский цирюльник». Во втором отделении концерта, исполняя произведения советских композиторов — Присса, Свиридова, Мейтуса, Ю. Марченко достиг наибольшей эмоциональной насыщенности и свободы звучания. Сверх программы он отлично спел песню Еремки из оперы Серова «Вражья сила».

Исполнявшей фортепианную партию Натальи Лепешкиной следует пожелать более активной поддержки солиста, особенно в произведениях, требующих повышенной эмоциональной полноты или характеристики (например, в музыке Рахманинова, Мусоргского, Свиридова).

В целом концерт подтверждает, что Ю. Марченко является зрелым и вдумчивым певцом, способным удовлетворить требования самых взыскательных любителей музыки.

А. КУРДЮМОВ,
преподаватель Калининского музыкального училища.