

Марченко
Татьяна

СМЕНА
г. Ленинград

Среда, 27 июля 1977 г. № 172 [15719]

В АШ ребенок первый раз пошел в театр... Что он поймет в спектакле? Над чем задумается, какие открытия сделает для себя? Оставит ли след в его душе это посещение?

Многих родителей волнуют сегодня эти вопросы. И это понятно. Мы стремимся воспитать в наших детях художественный вкус, научить понимать красоту, любить искусство. Но как заглянуть, услышать, разобраться в ребячьих мыслях и чувствах? Как развить в ребенке зрительский талант? Именно об этом пишет Татьяна Марченко в своей книге «Театр воспитывает».*

нравственные проблемы, поднятые в спектакле.

Как добиться такого понимания? Как сделать, чтобы спектакль дошел до ума и сердца юного человека?

Рецептов здесь нет, потому что нет двух одинаковых детей по эмоциональному, интеллектуальному, зрительскому уровню развития. Можно определить лишь только общие принципы работы с юными зрителями, основанные на знании особенностей детской возрастной психологии, на понимании образно-выразительного театрального языка.

Татьяна Марченко обобщает опыт работы педагогической части Ленинградского ТЮЗа с ребятами разных возрастов вокруг разных спектаклей. На примере тюзовских постановок — детских, отроческих,

ВЗРОСЛЫМ О ДЕТЯХ

Некоторые взрослые ходят с детьми в Театр юных зрителей редко, полагаясь больше на культпоходы, на учителей. А жалы! В Театре юных зрителей можно увидеть сразу два спектакля: один на сцене, дру-

юношеских, взрослых: «Сказок Пушкина» и «Гамлета», «Волшебного стеклышка» и «После казни прошу...», «Трень-брень» и «Открытого урока» автор не только рассуждает о художественной ценности спектакля, но и помогает зрителям разобраться в педагогических принципах работы вокруг постановок.

Материал книги расположен соответственно возрастным ступеням зрительского восприятия: от простого к сложному. Путешествие в Театр юных зрителей начинается со спектаклей, адресованных самым маленьким зрителям — детям 7—9 лет.

Автора волнует, как ребята воспринимают увиденное в театре, что затрудняет их восприятие. Ответы Татьяна Марченко ищет в детских откликах на спектакли.

А отклики эти и очень интересные и очень разные. Если младшие зрители — второклассники, третьеклассники — предпочитают рисовать, то те, кто постарше, пишут театру.

В книге собран малоизвестный, но очень важный для выявления закономерностей детского восприятия материал: письма ребят в театр. И вновь перед читателями возникают тюзовские постановки, но только теперь о них рассказывают сами школьники в своих письмах-откликах, письмах-откровениях.

Книга «Театр воспитывает» — «не нормативное методическое пособие», это умные, тонкие педагогические и театроведческие размышления о том, как помочь детям стать талантливыми, «квалифицированными» зрителями. Автор книги как бы приглашает взрослых: давайте вместе подумаем о художественном воспитании наших детей, о том, как сделать, чтобы сердце наших детей было умным, а ум — сердечным.

Т. МУХИНА

ИСКУССТВА

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ «СМЕНЫ»

гой в зале. И ведь то, что происходит во время действия в зале, не менее важно, чем на сцене: в откровенной, бурной, порой несдержанной реакции ребят раскрываются черты их характера, темперамент, вкусы, душевный мир. И поэтому взрослые, считает автор, должны обязательно бывать в ТЮЗе.

Истинная любовь к театру ведь приходит не сразу. Но ребенок, подросток будет серьезнее, с большим уважением и доверием относиться к своему театру, если его будут уважать и любить взрослые.

«ТЮЗ стремится приобщить к искусству всю семью», — пишет Татьяна Марченко. — На многих его спектаклях можно увидеть сегодня «смешанный зал»: ребята пришли в театр не с классом, а каждый с мамой или папой, а то и с обоими вместе. Выпущен специальный «смешанный абонемент» — для учеников и их родителей. Особая атмосфера царит в этом смешанном зале — удивительной дружелюбности и демократичности, словно здесь образовалась прекрасная человеческая республика — республика взрослых и детей».

После посещения театра юный зритель взволнованно потянется к вам, взрослому. Ребенку необходимо поделиться: что-то его удивило в спектакле, что-то очень понравилось, с чем-то он не согласен. В эти минуты дорогого детского откровения, пишет автор, очень важно не «отмахнуться» от него, попробовать отказаться от наставнического тона, столь привычного многим учителям и родителям, поговорить с ребенком на равных и на конкретном материале спектакля, вместе с ним размышляя, вместе постараться проникнуть в

* Т. Марченко. Театр воспитывает. М., «Педагогика», 1976.