

Марченко Людмила

"Московская киногедония"
6 марта 1960, № 10.



Людмила МАРЧЕНКО

ЕЩЕ БУДУЧИ первокурсницей ВГИКа, она предстала перед нами на экране молоденькой, наивной, изнеженной городской девушкой с крупными удивленными глазами и припухшими капризными губами. Такой была ее Таня в фильме «Отчий дом». У актрисы и ее героини нашлось много точек соприкосновения — впервые с нелегкой, большой жизнью столкнулась теплочная Таня, впервые с нелегким, большим искусством кино встретилась актриса Людмила Марченко. Так же, как и ее героиня, Людмила поначалу боялась пуга и не умела доить корову. И так же, как она, привыкла и обжилась в деревне, рогатая «партнерша» просто ходила за ней по пятам на все съемки и репетиции. Так Таня вошла в жизнь, а Людмила — в искусство.

Ее пригласили на роль Настеньки в фильме «Белые ночи». Конечно, нелегко было такое переключение на сто лет назад. Но Людмиле пришли на помощь опытные мастера кино — режиссер И. А. Пырьев, ее партнер по фильму Олег Стриженов и многие другие.

Сейчас Марченко снимается в роли лифтерши гостиницы «Украина» в советско-французском фильме «Что нового на Востоке». Он рассказывает о путешествии по СССР группы французских туристов, один из которых как раз и влюбляется в героиню Марченко. Скоро имя актрисы появится не только на советских, но и на французских экранах.