

ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

С глазу на глаз со зрителем

Театральный актер встречается со зрителем почти каждый вечер. Киноактер никогда не видит глаз своего зрителя, никогда не слышит его аплодисментов. Единственное связующее звено — творческие встречи. Они для киноактера многозначны: и как знакомство, и как своеобразный отчет, и как пробный камень, и как заявка на будущее.

Об этом говорила киноактриса Людмила Марченко на своих творческих встречах с тбилисскими зрителями,

которые дважды состоялись в парке Тбилисского Дома офицеров.

Людмила Марченко пришла в большой кинематограф, когда была еще второкурсницей ВГИКа. Молодой режиссер Лев Кулиджанов пригласил ее на главную роль в одном из первых своих фильмов — «Отчий дом». Фильм покорила добротой и человечностью, автор сценария Б. Метальников и режиссер нашли интересный поворот сюжета, который дал возможность заглянуть

в сердца и души людей, назвавшихся нам обыкновенными, ничем не примечательными. Марченко посчастливилось — она сумела раскрыть характер, показать состояние человека, впервые встречающегося с большими чувствами: любовью, нежностью, горем.

Удачный дебют вызвал новые предложения, а ведь надо было и учиться: профессор Г. Козинцев, известный советский кинорежиссер, в мастерской которого занималась Людмила Марченко,

был строг и требователен к студентам и не любил, когда они снимались слишком часто. Но на съемки в фильме «До будущей весны» профессор сам повез свою студентку: фильм снимал его ученик В. Соколов, Козинцев был его художественным руководителем. И здесь Марченко снова посчастливилось: ее партнером был И. Смоктуновский, и встреча с такой творческой индивидуальностью не могла не оставить своего следа.

Но самый любимый фильм актрисы — «Белые ночи». Приобщение к гению Ф. Достоевского, возможность работать над образом, психологические глубины которо-

го неисчерпаемы, — это ли не счастье для актера? К тому же работа с большим режиссером И. Пырьевым — хорошая школа.

«Мой младший брат», «Стряпуха», «Цыган»... Список фильмов продолжает «Человек бросает якорь», который идет сейчас на экранах Тбилиси, и замыкает последняя работа актрисы — «Разведчики» режиссера О. Швачко на Киевской студии имени А. Довженко. Л. Марченко играет там венгерскую женщину Мари, которая помогает советским разведчикам.

О какой роли мечтает актриса? Кого хотела бы сыграть? Ответ на этот тради-

ционный вопрос Людмила Марченко начинает с отрицания:

— Я не могу согласиться с теми актрисами, которые говорят, что хотели бы сыграть роль современницы. Мне дорога любая роль, если она дает возможность сказать об интересном человеке, в каком бы веке он ни жил. Ведь образ создается и при помощи нашего отношения к нему, отношения людей сегодняшнего дня — современников. Поэтому, когда меня спрашивают, кого я хотела бы сыграть, я отвечаю: женщину с интересным характером, интересной судьбой.

Р. ТОЛИЯ.