

АКТЕРЫ И РОЛИ

# В СПОРАХ О ГЕРОЕ

Как бы там ни было, но наше представление о современнике предполагает в его сценическом портрете определенную сумму обязательных внешних примет. Нам очень хочется, чтобы герой был и ростом высок, и лицом привлекателен, и в манерах располагающе прост...

Все это дано актеру драмы Владимиру Марченко с избытком. Именно таких вот парней представляешь себе, когда слышишь слова «сибиряк» или «уралец». Именно такими чаще всего видятся в воображении металлурги и сборщики могучих машин. Или студенты, пришедшие в вуз от станка, после службы в армии.

И хотя театр не очень любит термин «амплуа», тем не менее легко можно понять, почему с первых же шагов в творческой биографии выпускника театральной студии из Владивостока все большее и большее место занимали образы сверстников, героев годов шестидесятых-семидесятых. Алексей в «Рассудите нас, люди» и Женя в «В день свадьбы», Андрей в «Аргонавтах», Арефьев во «Встречах поздних и ранних»...

Каждый сезон добавлял в этом списке ролей и пьес новые и новые имена и фамилии персонажей, живших, любивших, трудившихся, как указывалось в ремарках авторов, — в «наши дни». Но вершиной, своеобразной проверкой на творческую зрелость стали для Марченко спектакли «Кандидат партии» и «Человек со стороны», где ему предстояло постичь характеры, которые без преувеличения можно назвать «крепким орешком».

Вот Николай Леонтьев — рабочий, отличающийся от других повышенной ответственностью за каждый — свой ли, чужой ли — поступок. Он бескомпромиссен, для него понятие высоких коммунистических идеалов — не фраза, а самое сокровенное и дорогое. Но герою Крона «ничто человеческое не чуждо». Есть у Николая и упрямство, и ершистость, и прочие явные минусы, которые...

Но в том-то и загвоздка, что «рассекать» сильные и слабые стороны характера героя никак нельзя. Оправдать их житейски — с кем, мол, не бывает, — штука не хитрая. Сколько уж раз приходилось сталкиваться со сценическими персонажами, где подлинная многогранность подменялась актерским «коктейлем», составленным по принципу: здесь у моего героя слабинка, потому что «идеальных» людей не бывает!..

Марченко вместе с постановщиком спектакля главным режиссером театра А. Соколовым пошли в постижении характера Николая Леонтьева другим путем. «Минусы» их героя были в принципе проявлением все того же главного качества молодого рабочего парня. Николай мерил жизнь большой мерой. И потому вдвойне, тройне горячо реагировал на срывы и ошибки. К тому же неверно было бы сбрасывать со счетов и возраст Леонтьева. У молодых подчас

не хватает выдержки, и эмоции, порывы захлестывают их куда чаще, чем тех, кто перешагнул рубеж, скажем, четвертого десятка. Важно, чтобы «перехлест» был не из-за пустяков.

А тут герой Марченко всегда оставался на высоте. Он в любой момент спектакля поражал нас своим умением искренне волноваться идеалами социалистического строительства. И этим, прежде всего, он отличался от других героев Крона, в частности Вострецова, пытавшегося приспособить высокое и святое в жизни к личному, сытенному благополучию.

Я подробно говорю об образе Леонтьева, ибо эта работа, принципы ее помогают понять и оценить тот трудный, но в целом безусловный успех, которого достиг молодой актер в другом памятном спектакле

того артиста и в репертуаре классическом, в пьесах, принадлежавших перу зарубежных драматургов.

Ну, например, как не назвать роль Вэла в спектакле «Орфей спускается в ад», роль, ставшую событием в театральной жизни Свердловска. Приезжавшие в театр мастера Москвы, Ленинграда отмечали в работе Марченко его умение сделать психологию героя не только достоверной в мелочах, но — и это самое важное — перебросить «мостик» от сугубо личного, интимного к социальному обществу, когда судьба героя — как бы приговор обществу, убиавшему его.

Этот знакомый по разным спектаклям ход заставил в прошлом сезоне спорить о Глумове из комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты» — роли, в которой Марченко столкнулся с непри-



Свердловского драмтеатра, созданном по пьесе И. Дзювецкого «Человек со стороны».

На конференции театров Урала, посвященной воплощению темы труда, в адрес Марченко сыпалась не только «критика». Казалось, он делал молодого инженера Чешкова слишком уж черствым, суровым, даже грубым, что не способствовало вроде бы нашим симпатиям к нему.

И все же, как бы ни были верны частные упреки в «передержках», — в принципе Марченко имел право на свое видение героя, его поступков, его индивидуальности. Он хотел, чтобы спектакль научил нас разбираться в существе людей, ценить их не по внешней «кудобности», а по внутренней содержательности и зрелости. С другой стороны, ему очень хотелось чем-то зацепить за живое и Чешковых, заставить их задуматься — а всегда ли на пользу делу идут подчеркнутая рационалистичность и волевые начала в руководстве?

Согласитесь, завязать спор о положительном герое — это очень и очень нужно. И способность Марченко пойти на это лучше всяких прямых похвал свидетельствует о его актерском, творческом и человеческом возмужании.

Тот же усложненный почерк вырабатывался у моло-

вычным для себя материалом, острой режиссурой. И пусть многое не получилось или получилось иначе, чем хотелось, — важно подметить тяготение артиста к путям непроторенным.

Кстати, не раз именно на таких путях происходило открытие новых граней дарования молодого актера. Вспомните ту же «Ночь ошибок», где Марченко создал острокомедийный образ Тони Ламкина, неугомонного, переполненного жизнерадостием и презрением к ханжеской морали «доброй старой Англии» парня, мечтающего жить счастливо и свободно...

К сожалению, эта, как и многие другие стороны дарования артиста, проявившиеся в музыкальном спектакле «Вкус черешни» или, к примеру, в спектаклях для детей — «Белоснежка и семь гномов», «Красная шапочка», — почти не используются театром. Что ж, это значит одновременно, что новые встречи с актером, чье мастерство недавно было отмечено званием заслуженного артиста РСФСР, таят в себе немало неожиданного. Так что подождем. Сделанное Марченко — многообещающее.

Л. АЛЕКСЕЕВ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР В. МАРЧЕНКО.

Фото Н. Медведевой.