

Ура на сцене рабочих, 1972, 6 февраля



ДОЛГ НЕ ОПЛАЧЕН

Есть много актеров, мечтающих сыграть своего современника. Моя творческая судьба в этом смысле удачлива. С первых шагов на сцене начались встречи и знакомства с рабочими парнями, и постепенно эти отношения переросли в настоящую дружбу, крепнущую с каждым годом.

Миша в спектакле «Заводские ребята», Алексей в «Рассудите нас, люди», Володя в «После двенадцати», Николай в «Кандидат партии», Михаил в «Здравствуй, Галочкин», Алексей Чешков в «Человеке со стороны», Костя в телеспектакле «По собственному желанию» — вот перечень основных ролей, сыгранных мною в театрах и на телевидении. Все это люди, различные по характеру, по возрасту, по темпера-

менту. Люди разных профессий. Разные проблемы стоят перед ними, по-разному они решают их. Но всех их объединяет одно — это молодые хозяева земли, увлеченные своим трудом, стремящиеся сделать свою жизнь яркой, полезной обществу.

Спектакли эти не были равноценными. И тут виноваты, видимо, и драматурги, и мы, участники постановок. К сожалению, у нас порой еще ставят спектакли (и пишут пьесы) «для галочки» — отразили, мол, модную рабочую тему. Но эта тема не «модная» — она главная. Ведь новое отношение к труду — основа коммунистической морали, которую всеми своими средствами должно воспитывать наше искусство. И сколько за всем

этим интересных конфликтов, человеческих столкновений, судеб. Какой увлекательный материал для актера!

Мне очень жаль, что не удался вполне телеспектакль «По собственному желанию», показанный недавно по Свердловскому телевидению. Я исполнял в нем главную роль Кости Иванова — человека, нашедшего свое призвание в профессии кузнеца. Мне кажется, что сценарий Г. Бокарева, несмотря на недоработки, содержал интересные мысли, разговор в нем велся по-крупному: о долге человека перед своим талантом, перед делом своим. Возможно, выявить сполна эти мысли нам помешали слишком уж сжатые сроки подготовки премьеры...

И все-таки наиболее сильное впечатление произвела на меня встреча с героем пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны» Алексеем Чешковым. В этой пьесе есть недостатки. Но сама личность Чешкова покоряет силой, цельностью, человеческой сложностью. Проблемы, поднимаемые в пьесе, не могут не взволновать, ибо касаются главного в жизни, из «производственных» перерастают в нравственные, общественно значимые.

Во время работы над очередной ролью и уже после вы-

пуска спектакля, при обсуждении его, мне часто приходится бывать на заводах, беседовать с рабочими, технологами, мастерами и инженерами. Не говоря уже о том, что эти встречи очень интересны сами по себе, они необходимы для постижения профессиональных сторон образа, смысла деятельности героя, сути проблем, стоящих перед ним. Эти встречи еще раз убеждают в том, что драматурги и театры должны больше заботиться о создании спектаклей о людях труда. Недопустимо, чтобы эти спектакли были серыми, скучными, с изживанными мыслями и идеями.

Стоит ли говорить, что добиться этого трудно, что сама тема тут предъявляет артистам требования творческой и гражданской зрелости. Со своей стороны, могу определенно сказать, что работа над образами людей труда не прошла для меня бесследно и как для актера и как для человека.

Словом, размышляя о воплощении на сцене человека труда, в первую очередь, задумываешься о нашей общей огромной ответственности перед ним, о неоплаченном еще долге. Очень хочется в меру сил оплатить этот долг.

В. МАРЧЕНКО,
актер.