

Лит. Россия, 1982, 150 к.

БИОГРАФИЯ для талантливой писателя — неисчерпаемый кладезь тем, сюжетов, образов, характеров. Еще Горький призвал писателей — делайте биографию!

Когда читаешь книги Анатолия Марченко, понимаешь сразу — автор прошел Великую Отечественную от начала до конца, знает войну не понаслышке, всесторонне и основательно. Со школьной парты ушел он на фронт, командиром 122-миллиметровой гаубицы сражался на Западном фронте, участвовал в освобождении Ясной Поляны... И после войны он не оставил армию, служил офицером в пограничных войсках.

Анатолию Марченко близка и дорога военная тема, и он постоянно разрабатывает ее в своих книгах. Писать он начал сразу после войны, а замысел повести «Юность уходит в бой» родился еще на фронтовых дорогах. Первый рассказ был напечатан в газете «Днепровская правда» в 1946 году.

С тех пор у Анатолия Марченко вышло много книг — «Дозорной тропой», «Зеленая фуражка», «Как солнце дню»... Но наиболее широкую популярность завоевали его романы о чекистах — «Третьего не дано» и «Звездочеты». Они тепло были встречены читателями и критикой, отмечались дипломами Министерства обороны СССР, удостоены литературной премии Комитета госбезопасности СССР.

Герои произведений Анатолия Марченко — разведчики, солдаты, военачальники, чекисты, пограничники — люди стойкие, отважные, мужественные, благородные. Таков Феликс Эдмундович Дзержинский («Третьего не дано»). Таковы Ярослав Соболев, Семен Легостаев («Звездочеты») и многие другие.

Марченко создает эти образы художественно ярко и убедительно, с большой силой до-

стоверности. Характерная особенность его произведений — острый, увлекательный сюжет и романтическая приподнятость повествования. У него свой голос, своя манера письма, свой читатель. Мастерство писателя растет от книги к книге. Свидетельство тому — новый роман «Возвращение», опубликованный в журнале «Молодая гвардия» (№ 8, 1982) и вышедший отдельной книгой в Воениздате.

Основная конфликтная ситуация этого злободневного и остросюжетного произведения складывается из того, что во время войны сержант Платон Степунин нарушил, хотя и без злого умысла, свой воинский долг. Будучи командиром орудия, выведенного с соблюдением тщательной маскировки для стрельбы прямой наводкой по немецкому танку, Степунин, увлекшись разговором с санинструктором Березовской, забыл о боевой задаче. По его вине произошел случайный выстрел из пулемета, в результате чего орудие оказалось демаскированным, несколько бойцов расчета погибли, а выполнение боевого задания было сорвано. За это тяжкое преступление по приговору военного трибунала Платон Степунин был направлен в штрафной батальон.

Фаина Березовская, еще со школьной скамьи любившая Дениса Солнышкина, теперь прощается жалостью к Платону, считая, что Денис, входивший в орудийный расчет Степунина, не захотел выволить своего школьного друга из беды и во время следствия предал его. В душе Фаины происходит крутой поворот, своего рода переоценка ценностей: она бросает в лицо Денису гневное обвинение и дает себе слово найти осужденного Платона...

Описание драматической любви тех давних лет и составляет, по существу, содержание романа — любви, наполненной коллизиями, любви, которая являлась одновременно и счастьем,

ЭСТАФЕТА МУЖЕСТВА

и трагедией Дениса Солнышкина и Фаины Березовской. В сложной жизненной ситуации, обретая веру, раскаиваясь и вновь устремляясь к своей мечте, они пытаются соединить свои судьбы, понимая, что их счастье не может не быть жестоким по отношению к тем людям, которые вместе с ними идут по жизни.

Вторая линия романа — жизненные позиции и пути отца и сына Степуниных. Автор описывает впечатляющие эпизоды острой классовой борьбы, столь характерной для первых послевоенных лет. Отец Платона — Петр Пантелевич Степунин, после того как верноподданнически отслужил есаулом у генерала Краснова, вернулся на прежнее место жительства, в ту самую станицу, возле которой еще совсем недавно рыскал со своей казачьей сотней.

В годы войны с фашизмом Степунин-старший по логике событий оказывается в стане гитлеровцев. И вот много лет спустя судьба сводит его с Денисом Солнышкиным. Между ними происходит острая идеологическая дискуссия. Финиш человека, изменившего Родине и живущего на чужбине в роли буржуазного журналиста под именем Пферда, безысходен. Сознавая, что потерял навсегда не только сына, близких ему людей, но и Родину, он покончил счеты с жизнью.

В романе «Возвращение», насыщенном страстными размышлениями автора и его героев о непреходящих ценностях советского образа жизни, о той эстафете мужества, которую люди фронтового поколения передают сегодняшней молодежи, Анатолий Марченко уделяет немало внимания острому пробле-

мам идеологической борьбы двух миров на современном этапе, показу сторонников и противников разрядки международной напряженности. Обо всем этом автор как истинный патриот-интернационалист судит с оптимистических позиций, с глубокой верой в торжество справедливого дела. В романе нет пустопорожних мест, праздных разговоров, пессимистического брюзжания и нытья. Все подается на высокой политической и морально-этической ноте. Все логично, жизненно, поучительно, интересно.

Роман «Возвращение» решает не только серьезные социальные проблемы, он наполнен многими общечеловеческими, что называется, быденными вещами, добрыми отношениями между людьми, их наблюдательностью, остроумием, меткими суждениями, здоровым юмором. Автор умеет несколькими точными штрихами создавать запоминающиеся человеческие характеры, рисовать людские портреты и впечатляющие бытовые сцены.

Роман «Возвращение» — многопластовый, многоликий и сложный по архитектонике. В нем можно, конечно, найти некоторые непроработанные, недостаточно прочно «сваренные» места, определенные длинноты, но совсем точные отдельные фразы и слова. Кое-где в роман подчас врывается публицистически-очерковый стиль. Но все это не снижает актуальности, важности, остроты поставленных в нем проблем.

Боевому офицеру-пограничнику, ветерану минувшей войны, главному редактору журнала «Пограничник» Анатолию Тимофеевичу Марченко на днях исполнилось 60 лет. Он полон новых планов и замыслов.

Семен БОРЗУНОВ

Книжная графика

Из иллюстраций художника Д. В. ОРЛОВА к роману Анатолия Марченко «Звездочеты». Воениздат.

