

Гастроли Брянского ТЮЗа



МОЛОДОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Штрихи к портрету

Брянский театр юного зрителя молод, как молоды большинство его актеров — недавних выпускников театральных училищ и вузов страны. Но многие уже заняли прочное место в труппе, более того: стали гордостью молодежного театра. Одна из них — Татьяна Марчелли.

Ее путь на сцену прост. Таня рано полюбила театр, мечтала стать актрисой. Научилась неплохо танцевать, читать стихи. Конечно, сказались и влияние родителей — страстных почитателей театра.

Ее дарование заметили школьные учителя. Сначала художественная самодеятельность, занятия в юношеской драматической студии, а в девятом классе — уже выступления на сцене народного театра в Волгограде. Очень запомнился девушке дебют в первой большой роли — Блохи в спектакле «Левша» («Тульский секрет»).

Короче, к окончанию школы выбор был сделан твердо — Ярославское театральное училище. Одновременно она выступает в массовках, играет эпизодические роли в знаменитом Волковском театре. Отсюда начался ее путь на большую сцену.

Актёрская биография Татьяны Марчелли день в день совпадает с биографией Брянского ТЮЗа. Первая значительная роль там — Малахова в спектакле «А все-таки она вертится» по пьесе А. Хмелика. И сразу — успех и популярность у брянских зрителей. Но за внешней легкостью стояла огромная работа молодой актрисы над собой, поиски «своего лица», амплуа.

Одна из любимых ролей Марчелли — Катя Батистова — героиня спектакля «Репетитор» по пьесе лауреата Государственной премии СССР Г. Полонского. Актриса сумела передать сложные душевные переживания молодой девушки — своей современницы, интуитивно тянувшейся к настоящей культуре, истинной интеллигентности,

жаждущей большой высокой любви и способной на глубокое чувство. Пробуждение Человека, Личности, преодоление пошлости и заурядности — вот что сумела донести до сердец зрителей в этой сложной роли молодая актриса.

Со временем пришла потребность попробовать себя в классических произведениях. Главный режиссер театра Э. Аракелов увидел в Татьяне трагедийные задатки, высокий темперамент. И после нескольких проб поручил ей героическую роль Эмилии Галотти в одноименной трагедии Г. Лессинга. Ее героиня вместе с отцом решительно выступает против деспотизма и тирании, смело идет на смерть, чтобы не быть рабыней одного из сильных мира сего. Трепетно несет актриса тираноборческую идею немецкого просветителя, своей глубокой игрой добивается современного звучания гуманистической мысли трагедии — непримиримости к мракобесию и насилию.

Тема борьбы за правду, справедливость, утверждение в жизни добра и счастья стала основной в творчестве актрисы. Это проявляется и в детских ролях (скажем, Анчутки в одноименном спектакле по пьесе Б. Метальникова), и в таких серьезных работах, как роль Н. К. Крупской в спектакле «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова.

Как-то Татьяна сказала: «Каждый человек должен своим делом приносить пользу людям. Верю и надеюсь, что мои работы в театре вносят в сердца юных зрителей добро, радость, прекрасное. Мне очень хотелось бы, чтобы люди были счастливыми».

Эти слова стали творческим кредо молодой талантливой актрисы.

А. ВАСИЛЬЕВ,

театровед, заслуженный работник культуры РСФСР.

□

На снимке: Татьяна Марчелли.