

Дорожа комедией...



ПЬЕСА о наших днях, да еще и комедия — как тут не понять театр, охотно обратившийся к этому произведению. Конечно, оно, как говорится, не лишено серьезных недостатков, а все-таки принять его и постановке следовало. Вспомогательные и прислушаемся к зрительному залу, и мы поймем, как дорожит он такими спектаклями.

Драматург М. Львовский начинает действие комедии весьма заурядной бытовой сценкой. Две девушки готовят стол к приему гостей — двух парней, приехавших в Москву откуда-то с севера. Одну зовут Катя, другую — Клава. Первая отличается веселым нравом и даже некоторым легкомыслием, вторая — застенчива, мечтательна. В героинях пьесы «Здравствуй, Катя!» зрительный зал узнает черты девушек, живущих среди нас сегодня. Возможно поэтому, как только начинается действие, зрители отвечают на реплики актрис сосредоточенным вниманием, пытаясь «узнать» героинь. А это самое увлекательное в театре.

Какие они — Катя и Клава? Одна веселая, другая задумчивая? И только? Нет, автор и актрисы И. Дровосекова и К. Шинкина в каждом новом эпизоде придают им новые черты и черточки, и вот уже мы видим Катю задумчивой и мечтательной, а Клаву — повеселевшей, влюбленной, восторженной... Живое действие увлекает за собой персонажей пьесы, их характеры раскрываются все более разносторонне. Получается это потому, что в основе комедии лежит тема очень большая: отношение к жизни.

Как они относятся к жизни, эти милые юные москвички — Катя и Клава? Другими словами, что они дают жизни? Узнавая их поступки, характеры, зритель все ближе подходит к мыслям о самом себе. Но еще более интересно в этом отношении знакомство с героями пьесы — Толей (актер В. Любимов) и Вадимом (актер Е. Леонов). Оба приехали с дальней стройки. Когда о человеке говорят, что он прибыл с северного строительства, вы сразу же начинаете испытывать к нему расположение. Естественно, что Катя и Клава с симпатией встретили Толю и Вадима. Но вот выясняется, что Толя приехал в Москву этаким ухарем-купцом с намерением прокутить заработанные деньги, а заодно и жениться. Спутник же его, Вадим, парень молчаливый и скромный, поначалу кажущийся чем-то вроде тени своего друга — более эффектного, красноречивого и обаятельного, оказывается на самом деле человеком с той «жилкой», которая делает его и значительным, и по-настоящему современным, связанным с большими судьбами страны.

Характеры, что и говорить, хорошо знакомые, но открываются они в спектакле с каких-то новых сторон, и это делает его живым. Не бытовую комедию преподносит нам автор и театр, а комедийную пьесу с раздумьями о человеческих характерах, об истинных и фальшивых ценностях в человеке.

Под одной крышей с Катей живет ее бабушка — женщина заботливая, пекущаяся о женишке для внучки. Она не пожалует расходов на

встречу девушек с парнями, лишь бы толк вышел. Но бабушка и внучка, оказывается, по-разному понимают «толк». С мелочей начинают расхождения во взглядах между ними. Все больше обнажается нутро убежденнейшей мещанки, враждебной всему, что дорого нам в этическом облике человека. А славный на вид парень Толя, эскаваторщик с севера, тот самый, который явился в Москву приобрести пару костюмов и жену покрасивее, оказывается чем-то вроде духовного последователя этой жадной и эгоистичной мещанки.

По-комедийному легко начинается противопоставление героев спектакля этим двум характерам — бабы Симы и Толи. Но вот прозвучала одна, другая серьезная нотка, и мы уже вовлечены в сценическую дискуссию о смысле жизни на советской земле.

Образ бабы Симы в исполнении арт. М. Кравчуновской — настоящая находка автора, актрисы, режиссера М. Яншина и А. Аронова. Иногда нашим спектаклям, особенно комедийным, не хватает именно того человеческого характера, столкновение с которым делает действие живым, энергичным, упругим. В этом спектакле удалось показать, что баба Сима — а таких старушек вокруг нас немало — противник смешной на вид, но серьезный. Ведь баба Сима не сидит сложа руки, не вздыхает о прошлом — она очень активна, она действует, настаивает.

Мы отметили в комедии М. Львовского, в спектакле театра имени Станиславского то, что делает бытовую случай значительным, превра-

щает «просто комедию» в комедию умную.

Чего греха таить, как еще много у нас комедий, авторы которых забывают слова А. С. Пушкина о том, что «комедия не основана единственно на смехе, но на развитии характеров». А ведь как часто мы не можем разглядеть человеческие характеры в круговороте комических приемов и нарочито сочиненных «комедийных» положений, призванных рассмешить зрителя.

Сколько подчас «мобилизуются» всяческие недоразумения, в общем довольно примитивных и невысказанных, чтобы создать видимость жизненных конфликтов! В «Серебряной свадьбе» Ц. Солодаря, в водевиле С. Лунгина и И. Нусинова «Дым без огня» именно эти недоразумения и лежат в основе произведения.

Именно это — наличие ясно выписанных характеров, «сегодняшних», подсказанных жизнью столкновений и отличает комедию М. Львовского. Но как много здесь и «огрехов». В самом деле, мы хорошо понимаем намерение столкнуть Толю и Вадима в спорах не только о любви, но и об отношении к труду. Но до чего же приблизительно, расплывчато написаны эпизоды, где Толя и Вадим заспорили о стройке, об отношении к труду! Здесь автор, умеющий быть в других случаях изобретательным, обходится какими-то первыми, на поверхности лежащими словами. Он хочет, например, охарактеризовать Вадима, как человека внешне «рядового», но очень содержательного. В какой-то мере

это удастся ему, но вдруг Вадим называет себя «скромным гением». Автор хочет, чтобы мы угадали в Вадиме под его скромной внешностью истинную, большую натуру. Цель хорошая, но нельзя осуществлять ее таким примитивным способом — при помощи «самохарактеристики» героя.

Другой пример. Толя и Вадим много спорят об отношении к культуре, к книге. Тема спора важная. Но разве дело в том, сколько книг прочитано Толей и Вадимом? И как невинно изложена в пьесе история, связанная с тем, вернется или не вернется Толя на северную стройку!

Автор не всегда умеет перейти от споров по частным поводам к спору главному, обобщенному, до конца раскрывающему отношение героев пьесы к жизни.

Театр, дорожа комедией на современную тему, поспешил показать ее зрителям. Мы, зрители, не меньше дорожим комедией и потому хотим, чтобы она являлась со сцены во всем блеске, присущем этому чудесному жанру. Мы не станем убеждать автора и театр в необходимости доработать спектакль — должно быть, они и сами чувствуют, что несколько поторопились. Хочется сказать другое.

Раз уж найдены и хорошая завязка, и большая мысль комедии, так постарайтесь десять раз прицелиться, а уж тогда стреляйте. Тут надо бить точно, наверняка.

И. Адов.

НА СНИМКЕ: Вадим — заслуженный артист РСФСР Е. ЛЕОНОВ, Катя — артистка И. ДРОВОСЕКОВА. Фото Г. ВАСИЛЬЕВА.

Воскресная сессия 3. XI. 59