

В гостях  
у НОВОСИБИРЦЕВ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ИМЕНИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

# Евгений Леонов

Буфетчик Шулейкин... Когда вспомнишь этого недотепу, мнимого дрессировщика из кинокомедии «Полосатый рейс», начинаешь улыбаться.

В эти дни в Новосибирске стоит только артисту Е. Леонову появиться на улицах, как его узнают и приветствуют. Да, многие кинозрители полюбили этого замечательного комедийного актера. Он снимался более чем в десяти фильмах, всегда пользуясь заслуженным успехом. И для многих, кому Е. Леонов известен по кино, будет, возможно, неожиданностью, когда узнают, что большую часть своей творческой жизни артист отдает драматическому театру имени К. С. Станиславского.

Сейчас коллектив театра, радуясь творческой удаче своего товарища в «Полосатом рейсе», в то же время испытывает и чувство гордости. Ведь Е. Леонов-актер родился в этом театре.

Он пришел в труппу 13 лет назад, совсем юношей.

Часто после спектакля Леонов долго бродил по улицам уснувшей Москвы, стараясь понять, почему у него не получается то или иное место в новой роли. Прохожие с удивлением поглядывали на человека, который шел ни на кого не глядя, жестикулируя и бормоча себе под нос. А утром, на репетицию он приносил новое решение, и роль вырисовывалась все ярче и ярче. И когда потом его хвалили, он отвечал: «Этот жест я нашел на Грузинской улице» или «Эту интонацию я на Тишинском рынке поймал».

Первое признание Е. Леонов получил в пьесе Ю. Принцева «На улице Счастливой», где он играл роль забитого деревенского паренька Федя Рудого, попавшего в революционный Петроград. Полное свое становление как актера, горячую любовь зрителя Е. Леонов обрел в роли Лариосника в спектакле «Дни Турбиных». Молодого артиста начинают приглашать на съемки в кино.

Но, пожалуй, только в последнем фильме — «Полосатом рейсе» — Е. Леонов понял, что актер должен обладать и еще одним качеством: храбростью и отвагой. Сниматься пришлось с живыми тиграми. И никакие ухищрения киносъемок не могли избавить Е. Леонова от непосредственного общения с хищниками, пусть даже с дрессированными. В кинофильме много натуральных съемок. Представьте себе, что вас посадили в маленькую клетку, в которой ходят голодные тигры (чтобы они лучше «играли», их иногда не кормили). Вряд ли у вас будет хорошее настроение в такой необычной ситуации. Сидя в уютном кресле в темном зале, мы весело смеемся над буфетчи-

ном Шулейкиным, даже не подозревая, что актеру в минуты съемок было совсем не до шуток.

Однако храбрость и отвага необходимы не только во время съемок «с тиграми». Эти качества необходимы любому актеру: репетирует ли он новую роль или готовится вечером выйти на сцену перед зрителем. Ведь вся актерская жизнь, говоря словами поэта — «езда в незнакомое», смелые творческие поиски.

Заслуженный артист РСФСР Евгений Леонов по-прежнему много и плодотворно работает в театре имени К. С. Станиславского. Новосибирские зрители могут судить об этом, посмотрев спектакли «Де Преторе Винченцо», «Раскрытое окно» и другие.

Л. ЕЛАГИН.

На снимке: Евгений ЛЕОНОВ.

Фото И. Белаша.

