

"Вечерняя Москва", 1962, 29 октября

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ ВЧЕРА

«ПЕРВЫЙ ВСТРЕЧНЫЙ»

В МИРЕ очень много людей, и относиться к первому встречному можно по-разному. Можно, например, пройти мимо... Но правильно ли это, если с незнакомым тебе человеком случилась беда, если он ошибся, оступился и выбрал неверный путь в жизни?

Об этом и завел разговор со зрителями Драматический театр имени К. С. Станиславского, поставивший пьесу Ю. Принцева «Первый встречный». В центре ее — судьба бывшего вора, воспитанника исправительной трудовой колонии Алексея Лапина, вступающего в самостоятельную жизнь с невеселым девизом, который вытатуирован на его груди. — «Счастья нет». Но люди, окружающие Алексея, заставили его оценить бескорыстие подлинной дружбы и силу собственных рук.

Режиссер — народный артист СССР М. Яншин — сумел избежать в спектакле ненужного мелодраматического нажима на чувствительность зрителей, возможного (и даже очень соблазнительного, на первый взгляд) при сценическом воплощении подобной ситуации. А театр, бережно отнесясь к личным переживаниям героя, — ведь именно благодаря тонкому раскрытию противоречивого внутреннего мира Алексея образ этот можно считать удачей молодого актера Ю. Гребенникова, — в то же время показал и те трудности, которые выпали на долю его новых друзей, членов бригады коммунистического труда. И удивительно, но в то же время глубоко закономерно, что сами «воспитатели», люди в общем хорошие, вынуждены отныне с новой, более высокой меркой требовательности подходить к самим себе.

Вот почему ребятам с приходом Алексея в бригаду стала заметна та «показуха», которой грешит их молодой, но слишком уж часто выступающий по радио бригадир Анатолий Бобров. Эту роль с убедительной жизненной допикой и чувством меры развивает молодой актер Д. Гаврилов. Вот почему и старый рабочий Шохин уже иначе смотрит на самого себя, на весь свой домашний уклад,

на приусадебный участок со смородиной, которую бойко продает его хозяйственная теща. Шохин — заслуженный артист РСФСР Е. Леонов, отнюдь не стремясь рассмешить зрителей, с убийственной иронией разоблачает своего героя.

Эти три образа — Алеша Лапин, «собственник» Шохин, испугавшийся собственного стяжательства, и стригущий купоны с общей славы Анатолий Бобров — пожалуй,

Театр

самые яркие фигуры в спектакле. И хороши они не только потому, что сыграны актерами с проникновением в сущность тех житейских обстоятельств, которые порождают подобные индивидуальности, но еще и потому, что именно эти персонажи выписаны драматургом с наибольшей полнотой и отчетливостью.

Оговоримся, что список удач этим не исчерпан. Вот, например, тетя Феня (заслуженная артистка РСФСР Н. Животова), комендант заводского общежития — лицо, так сказать, эпизодическое, однако отношение тети Фени к судьбе Алексея наглядно показывает: что может сделать человек человеку на законном (точнее — на формальном) основании, а что — по-человечески, от всей души...

Словом, это спектакль о тех, кто не может оставаться в стороне, когда кому-то плохо. Это рассказ о новых, щедрых сердцем людях,веряющих свои поступки по

высокому моральному кодексу строителя коммунизма: о резковатом, на первый взгляд, но удивительно чутком парне Ваське Малинине (Л. Сатановский), о смелой и детски непосредственной в каждом своем жесте Шуручке (О. Бган), об ищущей точных «формулировок» жизни электросварщице Зине (Л. Савченко), умеющей, кстати, протлично кружить головы парням.

И те недостатки, которые есть в пьесе и спектакле, не заслоняют главного. Что же это за недостатки? Прежде всего следует отметить чрезмерную затянутость некоторых эпизодов драматургического произведения, что особенно ощущается в первой картине, «перенаселенность» эпизодическими персонажами. Недоумение вызывает и то, что в спектакле, вообще очень теплом и правдивом по тону, на первых порах ощущается эталонное нарочитое стремление настроить зрителя на свой лад любыми театральными и нетеатральными средствами, включая стихотворные титры на игровом занавесе и звукозапись далеко не новой песенки. Но, повторяем, к счастью, это не закрывает главного. А главное здесь — герои нашего времени, их характеры, живые и разные, и их поиски единственно верного, честного пути к настоящему, общему, большому человеческому счастью.

О. КАЛИНЕНКО.

НА СНИМКЕ: сцена из второго действия спектакля «Первый встречный»: Алексей Лапин — артист Ю. ГРЕБЕННИКОВ, Константин Тимофеевич Шохин — заслуженный артист РСФСР Е. ЛЕОНОВ.

Фото И. КОШЕЛЬКОВА.

