

● В ТВОРЧЕСКОМ
ПОИСКЕ

ДУШЕВНО ВАМ ПРИЗНАТЕЛЬНЫ



— Вот я и приехал. Здравствуйте, глубокоуважаемая Елена Васильевна...

— Душевно вам признателен...

Лариосик — житомирский кузен Турбиных — такой чудной, книжник, неумеха, наивный и добрый — вступил на сцену. И сразу потеплело на душе, заулыбались зрители. Милый Лариосик растопил лед суровой драмы. Трудные судьбы героев пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных» стали понятнее.

Великолепно играет роль Лариосика заслуженный артист РСФСР Евгений Леонов.

А вот совсем другой характер — вор из комедии итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Де Преторе Винченцо». Горькая судьба этого парня, нелегко ему живется. Он вор и мечтатель. Винченцо любит Нинуччу.

Не автор пьесы говорит: он любит ее — артист доказывает это так убедительно, что не остается ни малейшего сомнения. Чего стоит, например, такая деталь. Сердитая Нинучча убежала из комнатухи, на прощание запустив в милого туфлей. А Винченцо рад, с разбегу он бросается на кровать. А потом, взяв туфельку, нежно так ступает-ступает ею по полу: он любит свою Нинуччу.

И зал убежден: да, действительно любит!

Винченцо пылкий, веселый. «Хо!» — темпераментно скажет он и так выразительно покрутит рукой перед глазами. Только он, Винченцо, неунывающий итальянец, может разговаривать, обнажать свой характер вот такими жестами.

Приходится повториться: великолепно играет роль Винченцо артист Евгений Леонов.

Пьеса Бернарда Шоу «Ученик дьявола» рассказывает о событиях давно минувших дней. Это было в Америке, когда там хозяйничали английские колонизаторы. Е. Леонов играет в пьесе роль слабоумного Кристи. Грязный, лохматый, кривоногий, несурзанный, одетый, он и жалок, и смешон, и трагичен. Походка, как у жирного гусака, идиотская улыбка, плаксивое лицо...

И никуда не денешься от той самой фразы: великолепно играет Евгений Леонов.

Наконец, дядя Костя из спектакля «Первый встречный». Этого кадрового работника мы хорошо знаем: он с нашего завода, даже из нашего цеха, может быть. Отличный токарь, душа-человек. На работе он — член бригады коммунистического труда, а дома у него не все ладно: жена и теща, словно буржуи,

деньгу любят, жадничают. И дядя Костя — между двумя огнями. Видно, не с радости он частенько заглядывает в рюмку...

Когда видишь на сцене знакомого по жизни человека, судишь строже, тут уж не пройдет и малейшая фальшивая деталь. Но у Леонова не к чему придираться.

Впрочем, а не самая ли легкая это роль для него? Ведь он тоже начинал жизнь на большом заводе в Москве, тоже работал токарем. Может, его мастером был такой же дядя Костя, а друзьями в цехе, в техникуме — ребята, живущие сейчас на сцене рядом? Может, это помогает артисту, но все равно: великолепно играет...

Сценическая специальность Евгения Павловича Леонова — самые что ни есть характерные роли. Но как хороший умелец, мастер на все руки может освоить немало смежных профессий, так и талантливый артист не останется «узким» специалистом. Лариосик и Винченцо, Кристи и дядя Костя. Пичем, король нищих из «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта, и комсомолец Федор Рудый из спектакля «На улице Счастливой» — как разные все эти роли, каким большим мастером надо быть, чтобы вдохнуть жизнь в умного чудака,

вора, рабочего человека, придурковатого слюнтя, да сделать это так, что зал смеется до слез, плачет, искренне жалеет неудачника, забывая, что все это происходит лишь на сцене!

Сцена — словно шаткая палуба корабля в бующем море. Даже ходить по ней — нелегко. А уж изображать на этой палубе другого человека, не себя, смеяться, печалиться, плакать на глазах тысячи зрителей, да так, чтобы каждый из них поверил в искренность переживаний героя, — тут мало иметь отвагу, надо обладать «твердой походкой» в искусстве, обладать подлинным талантом.

Е. Леонов — известный артист кино. Вспомните «Дело Румянцева», «Дорогу», «Поблосатый рейс», «Неповторимую весну», «Трудное счастье», «Повесть о молодоженах», «Произведение искусства». Правда, на экране Е. Леонов не играет таких героев, за которыми неотступно следует объектив киноаппарата, о которых пишутся длинные рецензии. Его герои скромнее. Но они запоминаются, потому что сыграны с блеском, талантливо.

Скоро на экраны выйдет новый фильм «Крепостная актриса» (это экранизация оперетты «Холопка»). В нем Е. Лео-

нов играет роль князя Кутайсова.

Студия «Ленфильм» сейчас снимает «Донскую повесть». Сценарий написан по мотивам двух ранних рассказов М. Шолохова — «Родника» и «Шибалково семя». Помните Яшку Шибалку, казана-пулеметчика из сотни особого назначения? Вот судьба у человека! При родах Дашка, его зазноба, покаялась: это она выдала отряд, погубила столько молодых. Казаки порешали: Яшка должен убить и изменницу, и рожденного ею ребенка. Отец на коленях, целуя землю, вымолил оставить свое «шибалково семя» жить...

Дашку Шибалок убил, бросил воронью, а сына взял с собой. «Рубаху ему из своих исподников сшил», пристрелял жеребенка, а молоком кобылы выкормил сына.

Вот это роль! Исполняет ее в фильме Евгений Леонов, артист Московского драматического театра имени К. С. Станиславского.

А. ПОЛЯКОВ.

На рисунке: Е. ЛЕОНОВ, заслуженный артист РСФСР.

Рисунок Г. Ляхина.

Зам. редактора
С. Ф. МЕШАВКИН.

Свердловск, проспект Ленина, 49, 4-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: редактор — Д 1-24-84, заместители редактора — Д 1-43-07, Д 1-38-93, отдел промышленного производства и партийной жизни — Д 1-64-51, Д 1-39-10, Д 1-11-28, отдел сельскохозяйственного производства и партийной жизни — Д 1-37-52, отдел публицистики — Д 1-35-94, отдел писем и абселекторов — Д 1-67-69, Д 1-43-09, Д 1-34-74, отдел информации — Д 1-34-05, художник — Д 1-36-1

31 АЮГ 1967

Уральский рабочий
г. Свердловск